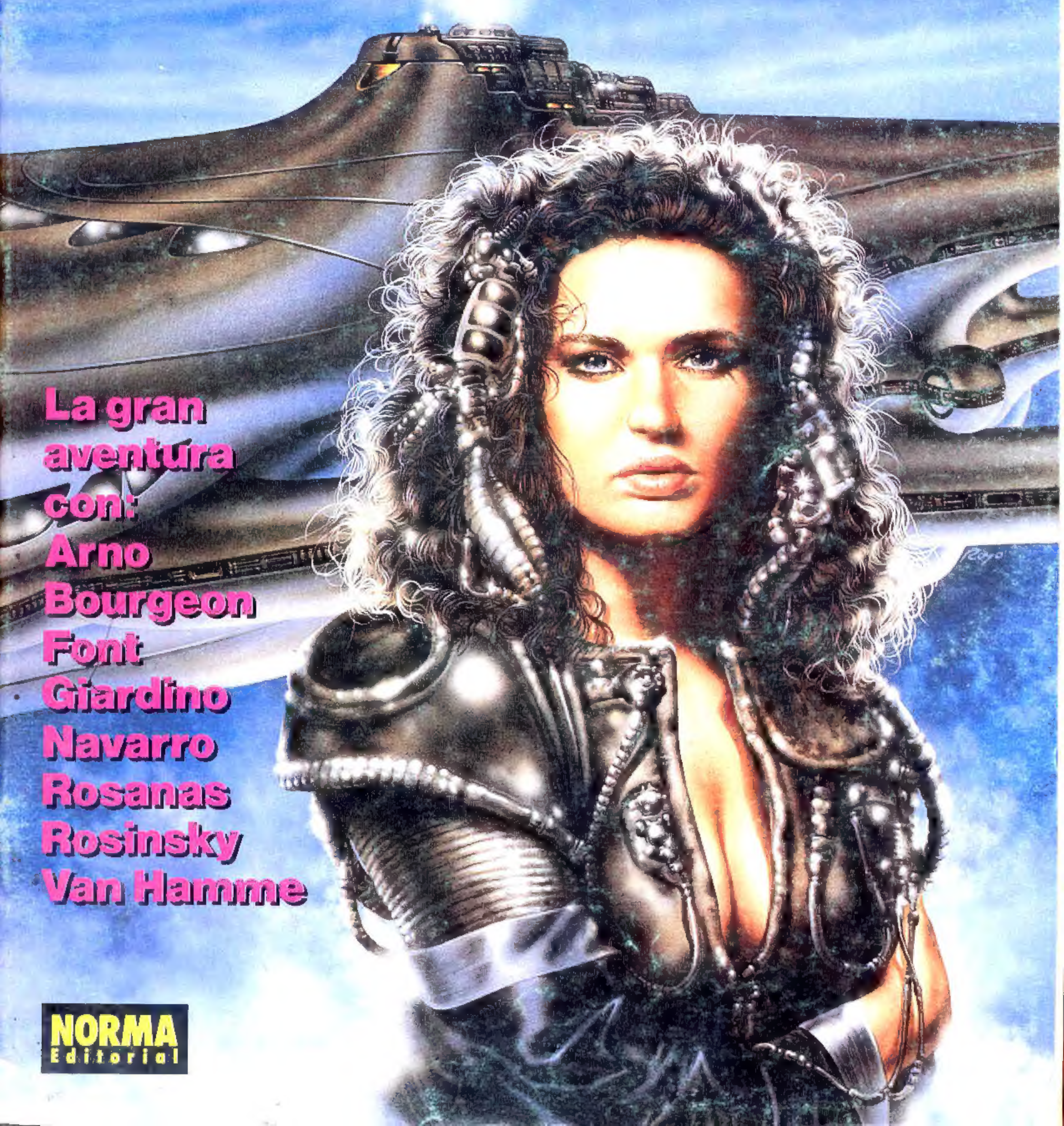
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 90

CIMOC



La gran aventura con:
Arno
Bourgeon
Font
Giardino
Navarro
Rosanas
Rosinsky
Van Hamme

NORMA Editorial

CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

90

SUMARIO

PORTADA
Luis Royo

3
LAS AVENTURAS DE GLENN DYSTRA
Serie B
Antonio Navarro

18
NOTICIAS

21
PEQUEÑO SOLDADO
Arno

25
LA AVENTURA EN LA PANTALLA
Alberto Solé

27
EL LABERINTO DEL DRAGÓN
El gran vacío-2
Alfonso Font

34
LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO
Blanco... Como hierro y sangre
François Bourgeon

52
CÁNDIDO SECRETO
Vittorio Giardino

59
PROFESOR SIGRID

62
LA PASIÓN DE LOS CELOS
Ramón Rosanas

67
EL PODER DE CHNINKEL
J'on
Van Hamme - Rosinski

EDITORIAL

►Desde ciertas tribunas privilegiadas, viene atacándose a la historieta como medio de comunicación menor y atávico, más acorde a mentes candorosas que a espíritus reflexivos.

Sería inútil entrar a polemizar sobre el tema desde estas páginas, entre otras cosas porque los probables litigantes no leen esta sección. Pero hay una cosa que todavía nos preocupa más. Y es que incluso dentro de la profesión se escuchen voces carrasposas contra el contenido gráfico y literario de revistas y álbumes. Tampoco es éste el momento de cantar victorias o entonar «mea culpa» en relación a la calidad media de las historietas producidas y publicadas en este país (aunque ya vendría siendo hora de que alguien se dedicara a ello con seriedad y rigurosidad, sin partidismos), pero convengamos en que la responsabilidad de este material ha de estar forzosamente compartida por editores, guionistas, dibujantes, técnicos, críticos, lectores y no lectores (que éstos tienen mucho que ver en el asunto).

En otras palabras: tenemos el cómic que nos merecemos, el que hemos sabido parir, el que queremos digerir, el que nos ha impuesto la circunstancia del tiempo que nos ha tocado vivir. Y eso ni es bueno ni es malo; simplemente es así.

Si hemos de hacer caso de las publicaciones europeas, las historietas de producción autóctona están entre las mejores, o al menos las más vendidas, de este continente. Eso quiere decir mucho o nada, según como se mire. El caso es que elevar el nivel de nuestro producto nacional tebeístico está en manos de todos, incluso de los que se las limpian criticando abiertamente un producto del que evitan responsabilizarse.

Centrándonos ya en el sumario de este número, pasemos a dar la bienvenida a tres nuevas series. Con Bourgeon llega la tercera entrega de **«LOS COMPAÑEROS DEL CRESPÚSCULO»**, una brillante epopeya medieval documentada con precisión y relatada con armonía. De Van Hamme y Rosinski ya han visto-leído nuestros lectores hace dos números una historia corta de su personaje **«THORGAL»**. Sin renunciar a las espadas y la brujería, pero involucrándonos en un mundo pretérito y atemporal, aquí tenemos a **«CHNINKEL»**, una nueva serie en la que los autores aportan sus ya maduros conocimientos técnicos sobre el cómic.

La tercera y altenativa serie que presentamos viene firmada por una joven promesa de la historieta que ya lleva un tiempo publicando en revistas como **HUMOR A TOPE**. **Ramón Rosanas** llegó hace tres años a nuestra redacción y desde el primer momento encontró nuestro apoyo incondicional. Pasado un tiempo prudencial, le ha llegado la hora de presentar sus credenciales a los entendidos lectores de ***CIMOC***. Pensamos que no defraudará a nadie.

El resto de la revista lo componen los episodios completos pensados y dibujados por **ANTONIO NAVARRO, ARNO, GIARDINO** y **ALFONSO FONT.**◄

►**Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Montaje:** Rafael Huerta ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández e Isabel Parada ● **Traductores:** Enrique Abulí y Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Nápols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ●

© 1988 by Dargaud, Casterman, Giardino, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos

● **NORMA EDITORIAL,** Passeig de Sant Joan, 7, pral., 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 ● A veces uno se pregunta qué diablos está haciendo aquí ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 9/88. **Edición sudamericana:** 12/88 ● **10390**◄

LAS AVENTURAS DE GLENN DYSTRA

SERIE B

© Controlled by NORMA.

▶ Guión y dibujos: ANTONIO NAVARRO

CREAMY
Nathan
HOT
FRANKFURTER
PLAF!
DISCULPE, SEÑOR PRODUCTOR. NO FUE A PROPÓSITO. ¡HIC!
PERO GLENN, SI SOY EVA. ¡TU VECINA!
SÍ, SEÑOR PRODUCTOR... ¿LISTA NEGRA? ¿MC CARTHY?...
¿DENUNCIADO YO?... ¡CLARO! ¡LO CONFIESO TODO!
GUÁRDEME EL SECRETO: SOY CUÑADO DE MAO. ¡Y BRINDO A LA SALUD DE LENIN!
ANTONIO LALARRO

SHERWIN WILLIAMS...
COVER THE EARTH
POBRE GLENN... DESDE ESE ASUNTO CON EL GOBIERNO...
VEAMOS, TRANQUILIDAD. ¿ESTOY VINIENDO O YENDO A CASA?
?
THUD!
!
ANTONIO NAVARRO
STACK!
¡AHH!
CONSOLIDATED DESKS OFFICE EQUIPMENT CO.
SI LA ESCALERA PARARA DE DAR VUELTAS... SEGURO QUE ENCONTRARIA MIS LLAVES.

NUNCA APRENDERÉ A BEBER... LA CABEZA ME VA A HACER...
CRASH
?
¿QUÉ DEMONIOS?
?
TUND
¡AHHHH!
¡OH! PERO... ¡SEÑOR DYKSTRA! ¿QUÉ LE HA OCURRIDO?
¿QUÉ?... A... ANOCHE... UN HOMBRE SIN ROSTRO... EVA RAPTADA...
¿LLAMAR A LA POLICÍA? NO. ADEMÁS DE COMUNISTA, AHORA SERÉ UN LOCO. ¡ZERO! CLARO, LE LLAMARÉ A ÉL.
ENTRE ESAS HISTORIAS DE MARCIANOS QUE VD. ESCRIBE Y EL ALCOHOL, TERMINARÁ MAL... ACUÉRDESE DE MIS PALABRAS.

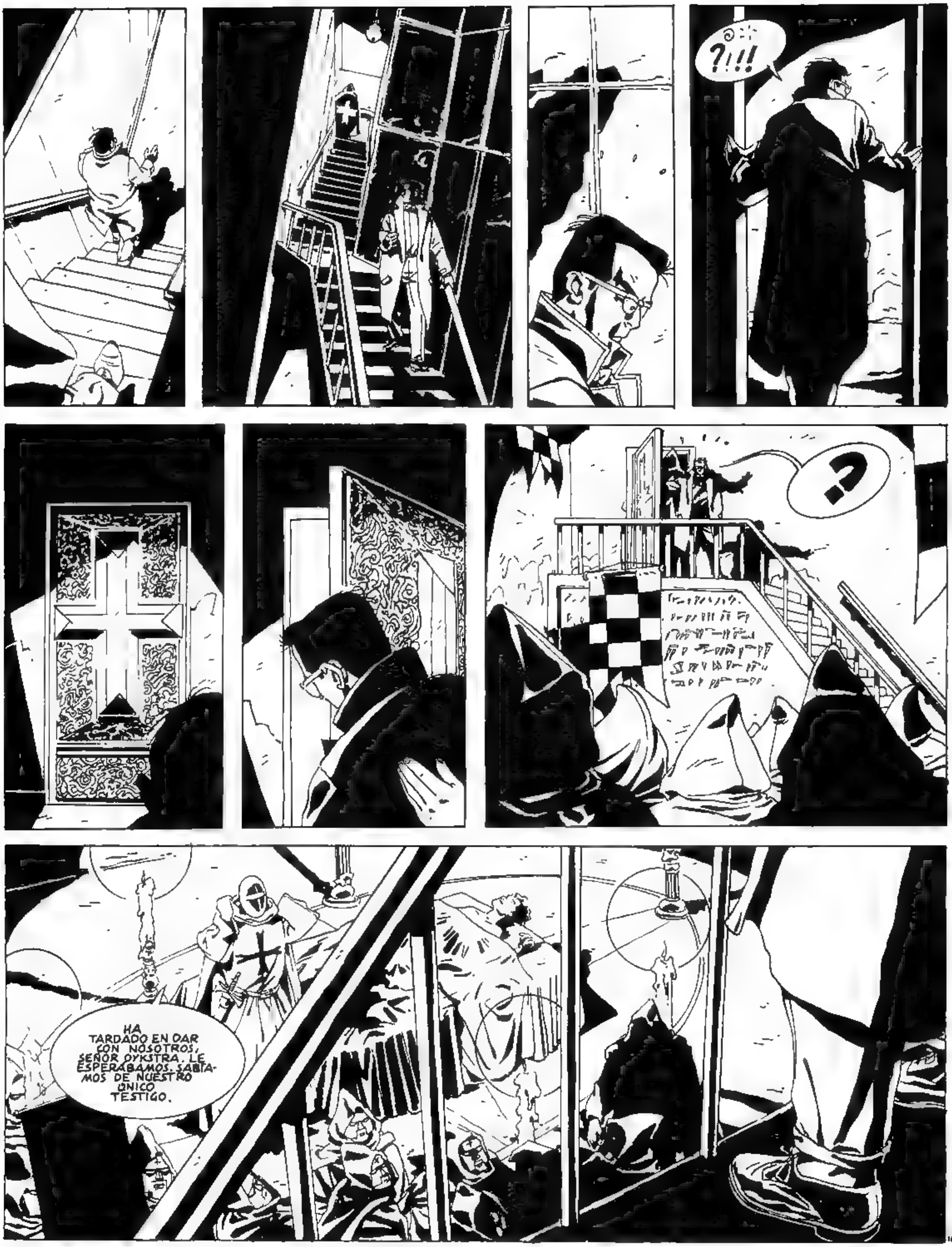
¿CÓMO? ¿UN ENMASCARADO? ¿RAPTADA? ¿CÓMO? ¿EN LA LAVANDERÍA? ¿QUE ME LLEVE OTROTRAJE? ¿QUE VENÍAS DEL BAR DE MAX?... HAY QUE DENUNCIARLE, SU BOURBON ESTÁ ADULTERADO.
DRY CLEANER
TE ESTÁ QUE NI PINTADO, CHICO... PERO LA PRÓXIMA VEZ QUE TE EMBORRACHES TÍRATE ENCIMA ALGO QUE NO MANCHE.
¡TE LO JURO! ERA UN ENMASCARADO. LLEVABA A MI VECINA EVA, LA TEENAGER...
ADEMÁS TIENES DELIRIOS PEDERASTAS... MALO...
¿Y ESTA MARCA? YA SÉ QUE PARECE UN MAL GUIÓN DE LA SERIE B, PERO EL TIPO ESE SE DESCOLGÓ...
SINCERAMENTE: EL COMITÉ DE ACTIVIDADES ANTI-AMERICANAS NOS HA DESTROZADO LAS CARRERAS AHORA LAS NEURONAS.
¡VEN! TE ENSEÑARÉ EL CRISTAL ROTO EN LA ESCALERA DE INCENDIOS...
¿ME PERMITES UNA PREGUNTA?
¡CLARO!
THE MART
CLUB

J. RICHMAN & CO.
¿NO TIENES OTRO TRAJE?
NO, ES SÓLO QUE ME GUSTARIA SABER A QUÉ SE DEBE QUE ME ENCHIRONEN POR ESCANDALO PÚBLICO.
¿SIEMPRE HACES PREGUNTAS TAN ESTÚPIDAS?
NO SÉ DE QUÉ TE RÍES. CUANDO ME APOSTÉ LOS DOS TRAJES TENÍA FULL DE ASES SERVIDO.
TE ENSEÑARÉ POR DÓNDE BAJÓ ESE TIPO CUANDO...
?
PERDONE, ¿QUÉ LE OCURRIÓ AL CRISTAL?
LOS BENDITOS NIÑOS Y EL BASEBALL... ¡QUÉ SERÍA DE NOSOTROS LOS CRISTALEROS SIN ELLOS!
!

LIBERAL LOANS
¡ESE TROZO DE TELA! ¡NO PODÍA ESTAR DELIRANDO! ¡TENÍA UNA CAPA CON UNA ESPECIE DE CRUZ... ¡ESPERA, LA DIBUJARÉ!...
LA CUESTIÓN ES QUE ESA CRUZ ME RECUERDA ALGO... UNA SECTA, UN RITO... NO SÉ.
TRATÁNDOSE DE RITOS Y SECTAS, SÓLO HAY UNA PERSONA EN NEW YORK QUE...
¿CUÁL ES EL PRECIO DE ESTE LIBRO, VINCENT?
50% OFF MARKED PRICES
WEISER'S
BOOK STORE
BOOKS 50% OFF
?
¡GLENN! ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ, VIEJO AMIGO?... ¿UNA NUEVA HISTORIA TRUCULENTA PARA SUS GUIONES?
50¢ EACH
DIGAMOS QUE ALGO ASÍ.
¿QUÉ ME TRAE? AH, SÍ... YA VEO. ENTREMOS EN LA TRASTIENDA.
ES LA CRUZ ALQUÍMICA DE SANGRE Y LUZ DE LOS TEMPLARIOS. CURIOSAMENTE, SE ACERCA EL DÍA EN QUE ESOS MONJES MALDITOS HAN DE RENACER, SEGÚN LA LEYENDA...
LA ORDEN DEL TEMPLE: LA ORDEN SANGUINARIA, SE CREÓ EL 12 DE JUNIO DE 1.118 EN FRANCIA. SU REGRESO ESTÁ PROFETIZADO. ¡SÓLO SE NECESITA UN LUGAR INICIÁTICO Y YA TIENE SU HISTORIA!
EL SEÑOR DE LAS ESTRELLAS VENDRÁ Y FECUNDARÁ A NUESTRA VIRGEN... ¡POR LOS RITOS ANTIGUOS! ¡ES EL MOMENTO DEL NUEVO HOMBRE! ¡EL HIJO DE LAS ESTRELLAS!

YO NO LO DUDARÍA, ES UN PERFECTO COMIENZO PARA UNA SERIE B.
PERO, ¿QUÉ ES EXACTAMENTE UN LUGAR INICIÁTICO?
UN LUGAR DONDE CONFLUYEN MILES DE VIBRACIONES CÓSMICAS, O CIERTAS FUERZAS OSCURAS. SI HUBIERA QUE ELEGIR EN NEW YORK, YO PENSARÍA EN EL EDIFICIO DAKOTA.
¿EL DAKOTA? ¿POR QUÉ NO, DESPUÉS DE TODO?
TAXI
BHROOM'
?

PEPSI:COLA
CRASH
PEPSI:COLA
BOUM
PEPSI:COLA
¡TE LO JURO, ZERO! ¡ME QUERÍA MATAR! ¡VEN CUANTO ANTES AL EDIFICIO DAKOTA. ESTOY SEGURO DE QUE..
.. ESTOY SEGURO ..
..ESTOY..
¡OYE! ¡GLENN! ¿QUÉ PASA?
¡DIOS! ¡ES EL DAKOTA!


?!!!
?
HA TARDADO EN DAR CON NOSOTROS, SEÑOR DYKSTRA. LE ESPERÁBAMOS. SABÍA-MOS DE NUESTRO ÚNICO TESTIGO.

SABEMOS DE USTED MÁS DE LO QUE IMAGINA, GLENN DYKSTRA... ¿RECUERDA ESTA CAPA?
NADA MEJOR QUE DARLE UNA PISTA PARA HACERLE LLEGAR HASTA AQUÍ...
¡ES UN IMBÉCIL! SABEMOS QUE ESTÁ ALCOHOLIZADO, QUE NO HA ALERTADO A LA POLICÍA PORQUE ES UN MALDITO COMUNISTA Y POR LO TANTO PODEMOS ACABAR CON USTED SIN COMPLICACIONES.
¡DEJARON ESE TROZO DE TELA A PROPÓSITO!
¡ALTO A LA POLICÍA! ¡NO SE MUEVA NADIE!
!
NO SABE HASTA QUÉ PUNTO ERA IMPORTANTE ESTE RITO PERO HABRÁ UNA SEGUNDA VEZ ¿LE DICE ALGO EL NOMBRE DE HELEN?
?
CORRED AL MONOLITO, NOS ESTÁN DISPARANDO
11

¡PAYASO!
¡ALTO! ¡QUE NO ESCAPE EL JEFE!
THOMP
¡ESCAPEMOS, STANLY!
RECUERDE: LA PRÓXIMA VIRGEN SERÁ HELEN. NO LO OLVIDARÉ.
BLAM
¡NI YO TU CARA, ESPECIE DE VIOLADOR DE SATURNO!
TRANQUILÍCESE, SEÑORITA.
ADEMÁS, ¿QUIÉN LE HA DICHO QUE YO FUERA VIRGEN?
¡ZERO! ¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ..?
TE PRESENTO A LA COMPAÑÍA "LISTA NEGRA" EN SU PRIMERA REPRESENTACIÓN DESDE QUE EXISTE EL COMITÉ.
¡Y MI CARNET DE PARO!
- ANTONIO NAVARRO -
12

CREO QUE POR UNA VEZ ME ALEGRO DE LOS ESTRAGOS DE MC CARTHY.
¿HAS VISTO LOS OJOS DEL JEFE?.. PARECÍA UN PERSONAJE DE LOVECRAFT.
BRRM
BRRM
BRMM
¡CHICOS! ¡MENUDA ESTAMPIDA! ¿QUIÉN SOLTÓ EL RATÓN?
¿HABÉIS LLEGADO HASTA AQUÍ Y LES VAIS A DEJAR ESCAPAR?
NO SÉ.. ¿QUÉ HARÍAMOS CON ELLOS?
¡NO PUEDEN ESCAPAR! TENGO QUE AVERIGUAR QUÉ SABEN DE HELEN... SE ME OCURRE QUE...
?
?
¿NADIE VA A LLAMAR A LA POLICÍA?
¡POR LOS COLMILLOS DE LUGOSI! MONTEMOS EN EL CAMIÓN.
¿LA POLICÍA? PERO SI LA POLICÍA SOMOS NOSOTROS
PEPSI COLA
HASTA LA POLICÍA HACE PUBLICIDAD. YA NO SÉ ADÓNDE VAMOS A IR A PARAR.
¡SEÑORES, SE ABRE LA VEDA DEL SEDÁN!
?
¡AAAAA!
PEPSI COLA

GU, GU, YUPI, JA, JA, JA, GU
PEPSI COLA
¡GIRA! LE HE VISTO POR .
¡ASESINOS! ¡MATANIÑOS! ¡SALVAJES!
BRRRMMM!
¡AHÍ ESTÁ!
CHEVROLET
PLANTERS PEANUTS
VAMOS A...
...PERDERLO.
DODGE
AAAWMMMM
COLA
AAAWMMM
¡ES INÚTIL SEGUIR! ADEMÁS, A LA POLI LE HA ENTRADO GANAS DE TOMARSE UN REFRESCO.
¡NO ME EXTRAÑA! ¡LARGUÉMONOS!

¡UNA ESTRELLA FUGAZ! PIDE UN DESEO...
TODO EMPEZÓ EN ESTA VENTANA Y ESPERO QUE TERMINE, DEFINITIVAMENTE, AQUÍ TAMBIÉN.
¿TODO?
¿QUÉ QUIERES DECIR...?
¿QUIÉN ES HELEN? TE ATERRORIZASTE CUANDO..
AH, ESO, HELEN ES MI HIJA, DEBE TENER 15 AÑOS Y HACE 10 QUE NO SÉ DE ELLA...
ERES UNA CAJA DE SORPRESAS NUNCA ME HABLASTE DE UNA HIJA..
ES UNA VIEJA HISTORIA QUE . PERO, ¿TE HAS FIJADO? ¡SE HA PARADO SOBRE EL DAKOTA!
?
!
¿Y SI TODOS ESOS CUENTOS FUERAN VERDAD?
3-DIMENSION
INVADERS FROM MAR
COLOR
THIS ISLAND EARTH
¿TE IMAGINAS?. "EL DAKOTA ES UN ASTROPUERTO DE MARTE. ." JA, JA, JA ..

FIN

▶ **Jorge Semprún** es un hombre que desde su exilio francés, a raíz de la Guerra Civil Española, maduró intelectualmente dentro de la cultura francesa.

La historieta en nuestro país está pasando por un impás preocupante tanto creativo como industrial, salvo honrosas excepciones.

Esto viene a cuento porque en Francia, la historieta (la B.D.) ha tenido un potencial creativo, industrial y cultural importante. Y ahora, hace apenas unos días, **Jorge Semprún** ha sido nombrado Ministro de Cultura del gobierno socialista del Estado Español. Confiemos en que este sector de la cultura y la industria, tan olvidado hasta ahora, tenga al menos, un poco de la atención que creemos se merece. ◀ **A.G.** y **P.G.**

FELINA Víctor Mora y Anne Goetzinger

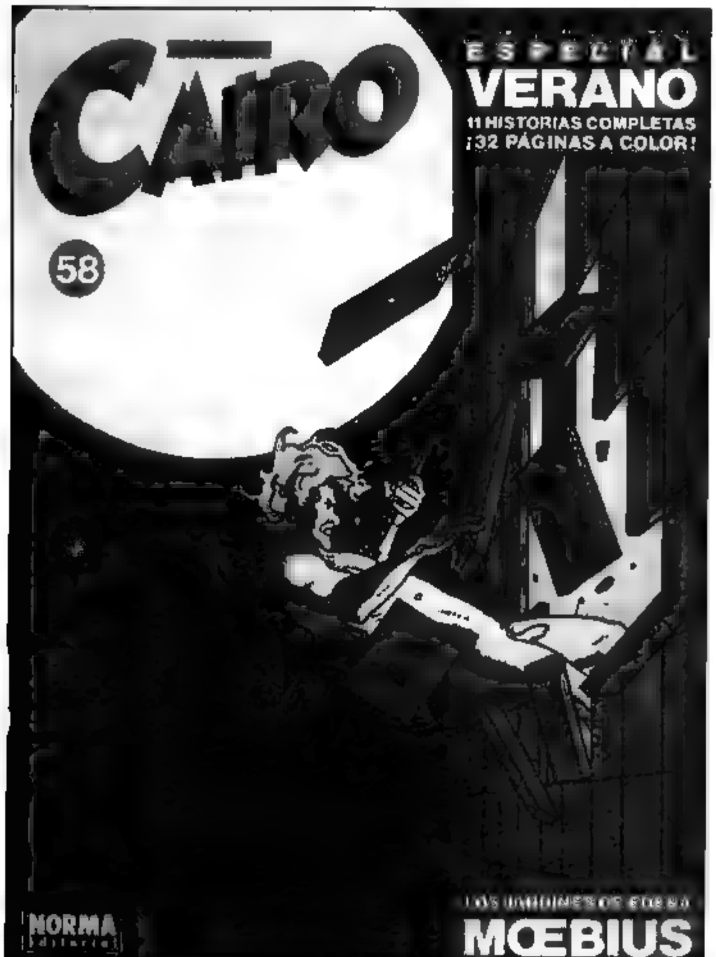
NOTICIAS

Y NO OS OLVIDÉIS DE NUESTRAS OTRAS COSAS...

▶ En efecto, porque estos días caerá en quioscos y librerías el n.º 4 de ***THE SPIRIT***, que sigue con sus cuatro historias completas de la inmortal creación de **Will Eisner** y que anuncia una oferta de suscripción altamente atractiva: 12 números a 1.500,– ptas (o sea, te ahorras el valor de 2) y una estupenda insignia de 6 colores de regalo, confeccionada exclusivamente para los suscriptores de la revista.

También tenemos el ***A TOPE***. Ya por su número 30. Con portada de **Ramis** e historietas de **Gotlib**, **Bihan**, **Maester**, **Ramis**, **Jaime Martín**, **Edika** y **Rosanas**, entre otros. A destacar, como siempre, los picantes e ingeniosos textos del buenazo de **Fede Falces**.

Todavía en quioscos el número 58 de ***CAIRO***. Un **ESPECIAL VERANO** de narices con historias cortas de **Sempere-Pérez Navarro**, **Francesc Infante**, **Montecarlo** y **Baru**, y el final de la serie **"AJENO"** de **J.M. Beroy**, junto a nuevos capítulos de **"Manuel Montano"**, de **Luna** y **Prado**, **"Simone"** de **Antonio Navarro** ahora en color, y **"MARRUECOS, MON AMOUR"**, de **Segura** y **Ana Miralles**. El notición es el inicio de la serie de genial **Moebius**, **"LOS JARDINES DE EDENA"**, y la también primera entrega de **"VAMP"** nueva serie de **Sun García** y **Xavi Muntada**.



Para el próximo ***CAIRO***, aparecen a finales de septiembre más historias de **Montecarlo**, **Sempere-F.P. Navarro**, que inician serie, **García-Muntada**, **Segura-Ana Miralles**, que finalizan serie, **Dupuy-Berberian**, también con una maravillosa portada y **Ramón Marcos**, **Prado-Luna** y **Moebius**. ◀

DOS MUJERES DE CARÁCTER PARA ESTE VERANO

▶ Los próximos títulos de nuestra **Colección "Cimoc Extra Color"** presentan las aventuras de dos mujeres fuertes y temperamentales.

La genial creación de **François Bourgeon**, aparece en **"ISA"**, reedición del primer álbum de la serie **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, donde se nos da a conocer su pasado. Este álbum que es el n.º 44 de la Colección, precede en unos meses a la publicación de los tomos 2 y 3 de la serie, que con los 4 y 5 ya publicados supone la edición completa de esta popular serie de Bourgeon.

Para finales de septiembre está prevista la edición de **"El ogro de Djebel"**, tercera aventura de **FELIVA** y segunda de nuestra cuenta particular en la "Extra Color" (n.º 45). Los textos de **Víctor Mora brillan a su altura en un trabajo gráfico de Annie Goetzinger** simplemente fascinante. ◀

LAS NUEVAS AVENTURAS DEL MARSUPILAMI

▶ Recordamos que a principios de año el popular **MARSUPILAMI** creado por **Franquin** decidió independizarse en una colección de álbumes a todo color de 48 páginas. La *Marsu Productions*, empresa fundada al efecto, editó **"La cola del marsupilami"**, álbum que por nuestra parte obtuvo versión castellana y catalana en la *colección de álbumes **"CAIRO"***.

Para finales de noviembre, tenemos prevista la salida del segundo álbum de esta saga, que recibirá el título de **"El bebé del fin del mundo"** y que, al igual que el anterior, se presentará en la colección de **"CAIRO"** en la doble versión castellano-catalana.

De nuevo **Franquin**, el joven **Batem** y el excelente guionista **Greg** al servicio de las siempre divertidas, ecológicas y ocurrentes peripecias del marsupilami. ◀

DOS EDIKAS MEJOR QUE UNO

Aquellos que gusten de humor desternillante y la sátira crápula, no tienen más que dirigirse al kiosco de cualquier esquina y pedir los dos álbumes del buenazo de **Edika: "Esto no es serio"** y **"Los calores del verano"**.

Ambos títulos pertenecen a la recientemente creada **Colección "Humor A Tope"**, que con el tiempo se verá enriquecida por las ocurrencias de autores autóctonos y foráneos ◀

Edika

UN GARAJE COLOREADO

Los aficionados a **Moebius** podrán contar en sus bibliotecas a partir de noviembre con un nuevo libro de susodicho, titulado esta vez **"EL GARAJE HERMÉTICO"**.

128 páginas a todo color destinadas a la publicación de esta vasta obra de **Moebius** realizada sin guión previo en el transcurso de varios años. Un libro de lujo para un autor de alto copete.◀

EXPOSICIÓN CON ORIGINALES A LA VENTA

Hasta el próximo 20 de septiembre estará a vuestra disposición en **NORMA COMICS** (Passeig de Sant Joan 9, Barcelona) la maravillosa exposición de originales de Will Eisner, primera del maestro americano en nuestro país.

Recordamos a todos los aficionados que la exposición de originales de **Eisner** se compone de dos historias completas de 7 páginas y de varias portadas de **"THE SPIRIT"**. Todos los originales se hallan a la venta por lo que es preciso darse prisa si alguien está interesado en comprar alguno ◀

LA COMICGUIA PARA ESTE VERANO

Continúa el audaz **Francisco Tadeo Juan** al frente de su vasísima **COMICGUIA**, que dedica este verano sus esfuerzos a documentarnos sobre temas tales como la obra de Ferrando, la censura, los dibujantes de **"TEX"** y una nueva entrega de Diccionario Ilustrado.

Absolutamente recomendable para cualquier buen aficionado a los tebeos. La suscripción a 2 números es de 300 ptas. Dirigir pedidos a: **Librería Tello,** *G V Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia* ◀

UN NUEVO BOLETÍN INFORMATIVO

Ya va por su número 4 y a falta de nombre original circula por ahí con el título oficial de **"El boletín"**. Se trata de una iniciativa particular de **Carlos González** y **Jaume Palañá**, para acercar un poco más el mundo del cómic a los aficionados, por medio de entrevistas, artículos, fichas y anuncio de compra-venta-intercambio.

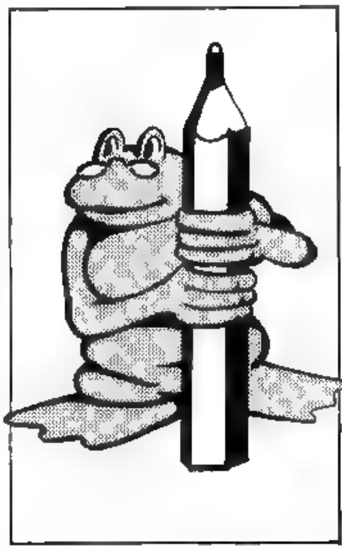
Interesados dirigirse a: **Carlos González,** *Apartado de Correos 30272, 08080 Barcelona.*◀

Will Eisner

V CONCURSO DE ORIGINALES "CIUDAD DE OVIEDO"

Con motivo de la próxima celebración de **V Salón del Cómic Ciudad de Oviedo**, la *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento* de esta ciudad, convoca el V Concurso de originales de historietas cuyas bases resumimos a continuación

- No podrán participar autores profesionales
- Los trabajos no excederán de 6 páginas.
- Los originales serán en blanco y negro, a un tamaño de 21×30 cm o proporcional
- No ha de figurar en los originales más que el título de la obra. Los datos del autor irán en sobre aparte
- Los premios son de 75.000, 20.000 y 10.000,– ptas.; en el apartado infantil habrá uno de 10.000,– ptas. y dos accésits de 5.000,– cada uno
- La fecha máxima de recepción de originales es el 18 de noviembre de 1988
- Enviad los trabajos a. **Fundación Municipal de Cultura, Avda. Galicia, 31, 33005 Oviedo.**◀

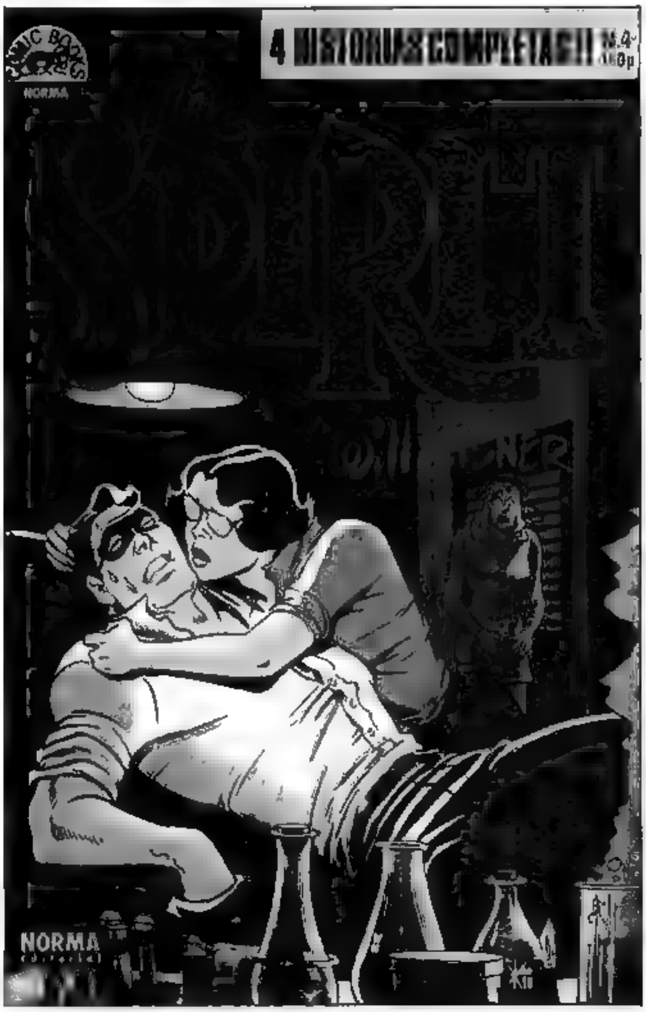


TRENTO, UNA CITA PARA EL HUMOR INTERNACIONAL

La ciudad italiana de Trento viene acogiendo desde hace ocho años el **Salón del humorismo Internacional**, en el que se dan cita dibujantes de todo el mundo.

Para la novena edición, acaba de editar un tríptico informativo en el que anuncian la apertura de un concurso de dibujos humorístico con tres premios valorados en 100.000, 50.000 y 30.000,– ptas.

El tema a tratar será **"¡Tierra, tierra!"**, referido al grito de los marineros cuando vislumbran su meta. Pueden presentarse cuantos originales se deseen, a un formato de 16×21, 24×32 o 27×39, los trabajos deberán remitirse antes del 1 de octubre de este año a: ***Studio d'Arte ANDROMEDA,*** *Piazza Erbe, 2, Trento (Italia).*◀



UN CLÁSICO DE TODA LA VIDA

Cuatro historias completas por número.
La nueva revista mensual "THE SPIRIT", la genial creación de **WILL EISNER.**

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

¡N:4 A LA VENTA!

LA LOCURA DEL INCAL

▶ Los franceses parecen haberse quedado prendados con la serie de **Jorodrowski** y **Jean Giraud**, **"EL INCAL"**.

Con pocos meses de diferencia aparecerán en el mercado dos álbumes referidos a este personaje editados por *los Humanoides.*

En primer lugar gozaremos con **"La cincieme essence II"**, segunda parte de la quinta entrega que algunos aseguran tienen unas clarísimas influencias de la novísima corriente gráfica de los 'comic-books' de super-héroes "made in USA".

A finales de año verá la luz **"Avant l'Incal"**, algo así como la infancia y juventud de **JOHN DIFOOL** (¡serán cojones!) escrita por **Alexandro Jodoroeski** pero dibujada por **Zoran Jantejov**, un joven valor yugoslavo ◀

LLEIDA 2 - DIBUIXANTS 6

▶ Hace unos tres meses circula por tierras leridanas una exposición colectiva de cómic, ilustración y humor gráfico que ya ha tenido sus más y sus menos con los rescoldos censores de determinados miembros de las altas instancias. La exposición, que cuenta con trabajos de **José Luis Galiano**, **Ermengol Tolsá**, **Josep M. Monyarch**, **Josep M. Cazares**, **Alfonso López** y **Jordi Balasch**, se paseó durante unos días por la prisión estatal Lleida-2, bajo el deportivo título de **"Lleida 2 - Dibuixants 6"**.

Si la memoria no nos falla y el archivo no nos engaña, esta es la primera exposición de cómic de autores profesionales en una cárcel de este país.◀

DE NUEVO, "CHAMBERI ME REMATA"

▶ Por tercera vez consecutiva, **María José S. Bermejo** y **Fernando F. Vegas** se han responsabilizado de **curso del Aula del Cómic de Chamberí**, una iniciativa municipal que está teniendo gran éxito

Al igual que en anteriores ocasiones, **María José** y **Fernando** se han ocupado de la revista del curso, que con el título de **"Chamberí me remata"** presenta un compendio de los trabajos de los asistentes al Aula.

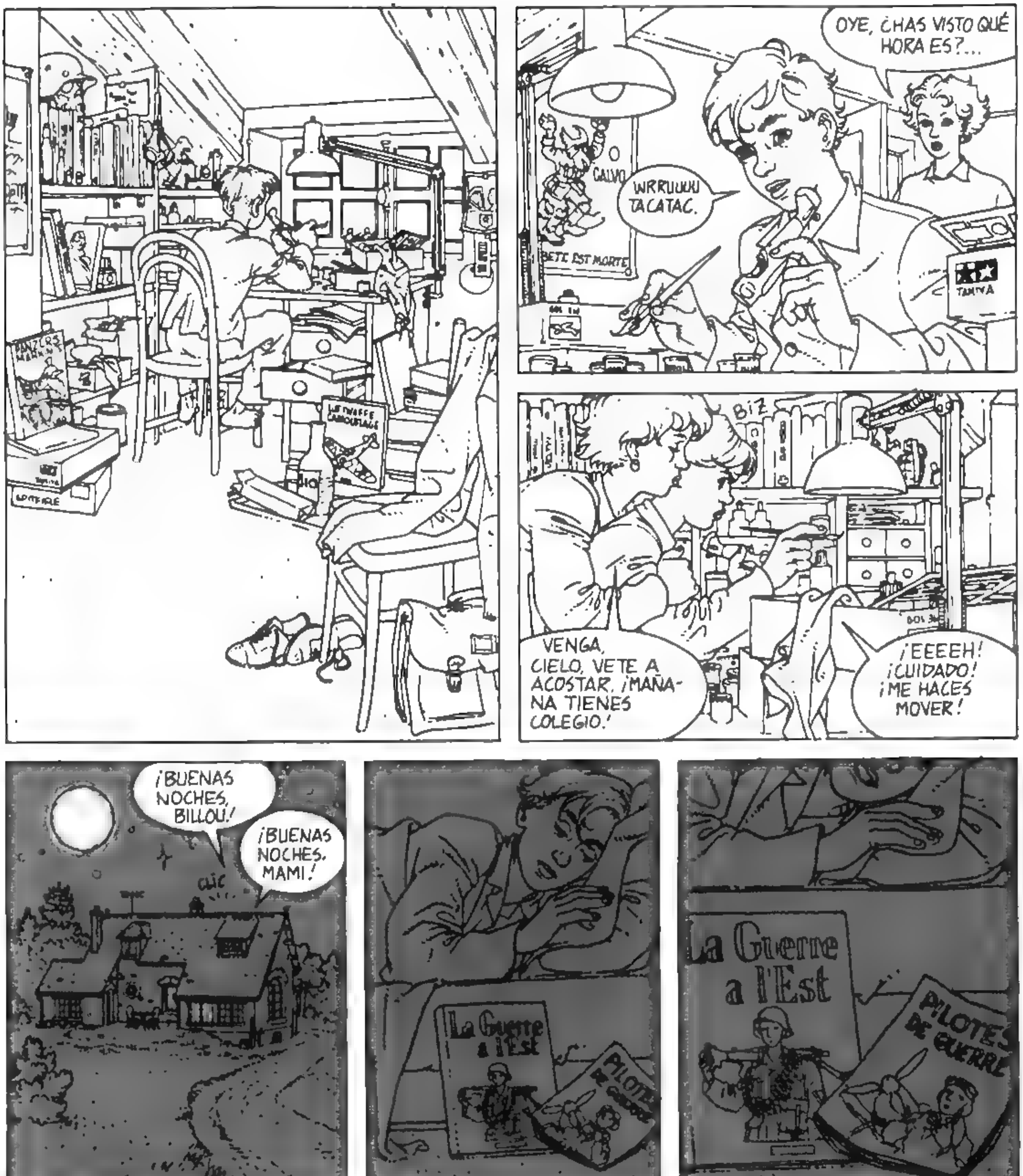
La revista es una excelente muestra de los posibles nuevos valores historietísticos del mañana, mostrando una verdadera amalgama de estilos y formas de entender la historieta diferentes lo cual genera una riqueza que falta le está haciendo a este medio.

Los interesados en conseguir gratuitamente **"Chamberí me remata"** pueden solicitarla a. **Centro Cultural Galileo**, *C/ Fernando el Católico, 35, 28015 Madrid.*◀

MAS CUADERNILLOS DE "SUPER-HÉROES"

▶ *Ediciones B* acaba de lanzar al mercado cinco nuevas colecciones de series destinadas al público juvenil, en la línea de los productos *Forum* y *Zinco*, pero esta vez trasladando a nuestro país el buen material de la *First Comics*, una editorial norteamericana que cuida bastante la calidad de sus productos. Los títulos son: **"Dynamo Joe"**, **"Nexus"**, una serie que cuenta con el excelente trabajo gráfico de **Steve Rude**; **"Corum, Señor de las espadas"**; **"Hawkmoon"**, y **"Elric"**, un cuadernillo que, al igual que los dos anteriores, presenta la versión en cómic de novelas del escritor de fantasía **Michael Moorcock**, bien conocido por los aficionados de género. A destacar que en la adaptación de **"Elric"** figuran nombres como los de **Roy Thomas** como guionista y **P. Craig Russel** como dibujante.

Ya en otra línea, *Ediciones B* está a punto de editar o ya lo habrá hecho cuando leás estas líneas, tres nuevas colecciones de clásicos del cómic U.S.A. En esta ocasión se trata de **"El Príncipe Valiente"**, de **Hal Foster**, **"Tarzán"**, de **Foster** y **Hogarth**, y **"FLASH GORDON"**, que se publica en color desde la primera tira firmada por **Alex Raymond**.◀



▶ Guión y dibujos: Arno

SOLDADITO

arno 1

¡¡A CU-
BIERTO!!
BROOOMM
¡AGÁCHATE,
CHAVAL!
¡ERES UN COMPLETO
INCONSCIENTE! ¡PONTE
EL CASCO! ¡VAN A
LLOVER OBUSES!
BUM
BROOM

¡AHÍ ESTÁN!
BROOM
CHKLAC
¡VIENEN A MILES!
TRAAAKAAK
¡FUE-GO!
¡SON DEMASIADO NUMEROSOS! ¡RETIRADA!
BAM
KLAC BAW
PAW
BDAW
STAW TATAW
BDOM
BADAW
BAM
PAW
TAK
TRAAK AK
3

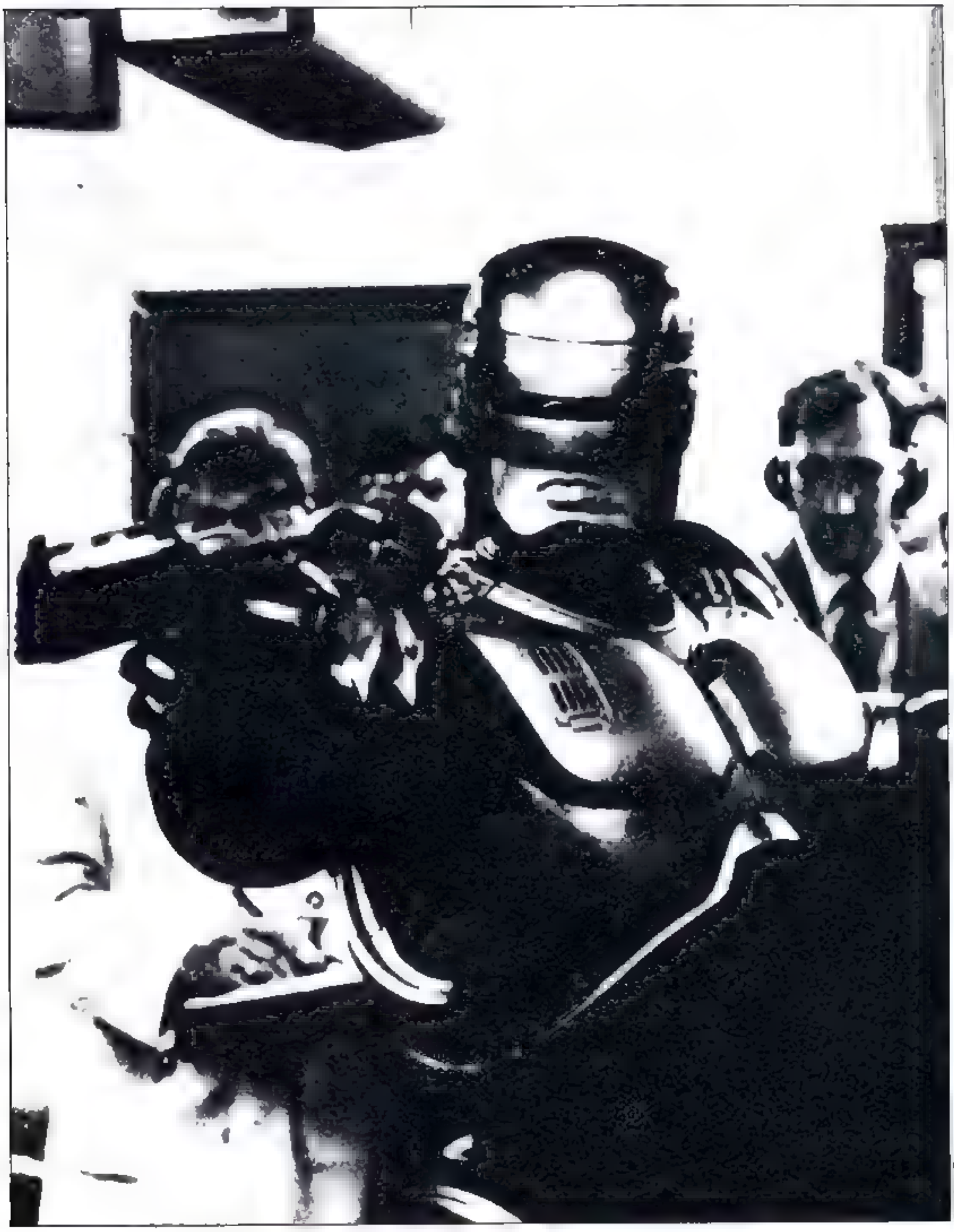
BDAW
BAM
PAW. KPA
¡¡HALT!!
COBARDE
TRAIDOR
¿DÓNDE ESTÁ TU FUSIL?...
EUH.. PUES... LO HE PERDIDO.
¡ERES UN COBARDE!
¿HEIN? NO, NO...
¡COLGADLE! ¡JA JA JA! ¡COLGADLE!
¡NO!
¡¡MAMÁ!!
arno.
fin
4

▶ ¿Nadie os había avisado de ello, verdad incautos lectores? Pues sí, ya lo sabéis, el verano es la época de las enfermedades: el calor os impulsa a consumir todo tipo de porquerías, generalmente alcohólicas, y luego os pasa lo que os pasa, acabáis como MICKEY ROURKE, hechos una vaca y perorando en el bar de la esquina, ése que sale en BARFLY donde no tienen aire acondicionado. Y, si no es la bebida, es la comida: no laváis la fruta y os atracáis de palmeritas del Brasil, con lo que comprendéis perfectamente al inconmensurable BRIAN DENNEHY. Aja, os duele EL VIENTRE DEL ARQUITECTO, y no hay modo de digerir a GREENAWAY, NEWTON y BOULLÉE, todos juntos y revueltos. Por suerte, aquí llega un hombre con la salud a prueba de bomba, alguien de quien incluso muerto se podrá decir que tiene buena cara: PAUL VERHOEVEN ◀

Rutger Hauer

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

EL HOLANDES ERRANTE PAUL VERHOEVEN



Robocop JB

▶ Para que podamos empezar a saber de donde diablos ha salido este hombre, el director que hace el cine más "físico" del momento, jubilado ya o casi el pobre RICHARD FLEISCHER, tendréis que hacer un esfuerzo de paciencia (sí, otro) y remontaros conmigo al lejanísimo año de 1972, cuando todos éramos más jóvenes, razonablemente más felices y, sobre todo, mucho menos complicados. En ese año un chico holandés escandaliza al mundo con una película inexplicable, entre grosera y tierna, que se llama **DELICIAS TURCAS.** En esa película hay otro chico holandés, alguien que sabe comer, fornicar y pillársela con la cremallera de los tejanos de un modo inevitablemente conmovedor: el otro chico —el primero ya sabéis quién es, claro, nuestro invitado de hoy—, se llama RUTGER HAUER y tanto en sus películas con VERHOEVEN como en algunas otras, haciendo de Nexus/semidios o de autoestopista coriáceo, se ha logrado convertir en uno de los pocos animales fílmicos, en el buen sentido, de nuestra magra época de estrellas aeróbicas.

¿Qué tenía de especial **DELICIAS**? Pues aparte de que escandalizaba, cosa que ya se sabe en seguida deja de funcionar, tenía que sabía retratar la vida con vitalidad y que pocas veces el comer, el defecar o el amar habían estado presentes en la pantalla con tal potencia de convicción. Ya era mucho, ¿no?

Luego vinieron tiempos duros, claro. En Holanda se hace poco cine y nuestra carnosa y correosa pareja tuvo que invernar en cosas como **ERIC, OFICIAL DE LA REINA** o **VIVIR A TOPE** (raudos, un aitar para la distribuidora hispana que tuvo semejante arranque de genio titulador). Tenemos que esperar a 1982 para que, separada la pareja y en tanto que Rutger conmueve al personal de todos los sexos en **BLADE RUNNER** —sí, ésa, esa—, VERHOEVEN se descuelgue con un film imposible, feroz y onírico llamado **EL CUARTO HOMBRE,** que nos ha llegado por fin tras pasear-

se, entre otros sitios, por un **Imagfic.** Tranquilos que se cuenta en dos patadas: suponed que sois holandeses, católicos (pero un montón, ojo), homosexuales en el fondo y que vais a dar una conferencia a un pueblecito deprimente donde os enfrentáis a una bruja, mezcla de Circe y Aracne, estando a punto de palmaria y siendo salvados, 'in extremis' total, por la Virgen María en persona, la cual siente una inexplicable debilidad hacia vuestra sucia persona. Fuerte, ¿no? Pues bien, juro por quien haga falta que **EL CUARTO HOMBRE**

LOS SEÑORES DEL ACERO

funciona a la perfección; que sabe engarzar admirablemente la fantasía y la realidad con el escándalo y la vitalidad que todo su complejo entramado de citas —de **Hitchcok** a **Jean Ray**, pasando por **Ghelderode** y **Owen**—, se sostiene de forma envidiable y que, desde ya podeis ir abriendo un nicho en vuestra galería particular para su 'prota' **Jeroen Krabbé**, Oscar si hubiera justicia y, como no la hay, último y encantador malo de **007 ALTA TENSION.**

Que el mejor film de **Verhoeven** hasta hoy (y no estoy solo en decirlo) fuera tan malo, signo de la época le hizo replegarse de nuevo y pedir la ayuda del buen Ruger

Y el repliegue, nada menos llegó a España. Sí, en 1985 la pareja desembarca aquí y rueda, con capital íbero, **LOS SEÑORES DEL ACERO,** una epopeya medieval inventada que es todo lo que debió ser **CONAN** y nunca fue o lo que **Bergman** habría podido hacer si hubiera tenido menos finuras/vergüenzas. Un triángulo de pasiones totales la peste, los mercenarios, la sangre y el pus —con perdón—, inundando el cinemascope, una perfección técnica que sorprende en una co-producción y un reparto de actores donde pasmo y asombro, incluso **Simón Andreu** se gana el cielo como secundario impagable. Cierto, intento deciros que es pecado perdérsela.

Y, como en un cuento de **Ray**, llegamos al final que ha motivado todo este principio. A ver ése del fondo, el de la memoria IBM, ¿te acuerdas de **ROBOCOP**? En el año 1987 **ROBOCOP**, el único poli al cual todos quisiéramos ponerle un piso y dejarle montones de hombros para llorar desembarcó arrasando en nuestras pantallas en el film se hallaba, un poco rebajada por los imperativos de gran espectáculo y los efectos especiales (irreprochables faltaría más), toda la carne y tripas que Verehoeven sabe poner en sus obras. La violencia de algunas escenas de **ROBOCOP** era tan lícita y justa como lo era la escatología violenta de las **DELICIAS TURCAS,** aunque hiciera llevarse las manos a la cabeza de más de un productor, ejecutivo y/o censor; y, al mismo tiempo, brillante en el film la cualidad básica para un servidor, de ese temible holandés errabundo llamado **Verhoeven:** una ternura casi enfermiza, una capacidad de meterse dentro de la piel de todos los figurantes, por repugnantes que puedan ser desde un ejecutivo pillado, literalmente, con los pantalones bajados, hasta un monigote malvado que se cae dentro

EL CUARTO HOMBRE

de la cuba tóxica. Si ahora que la loca distribución nos permite ver algo más de Vernoeven, comprendemos que con caparazón metálico o sin él, **ROBOCOP** podría ser el Krabbe de **EL CUARTO HOMBRE** o el Hauer de otros menesteres, como decía algún citador famoso que lamento no recordar y aunque la prisa pueda engañar todos son *humanos, demasiado humanos*

CINTAS Y FILMS

● Si hace tiempo que no habéis podido echaros ningún monstruo digno de respeto a la tronera del vídeo, probad con **ALERTA ROJA EN EL GRAN HOSPITAL** (de **William Fruet**, en ***RECORD VIDEO***). El producto es sólido, el monstruo está francamente bien hecho y los medios empleados no os harán volver corriendo al videoclub con el hacha de guerra en ristre. De nada.

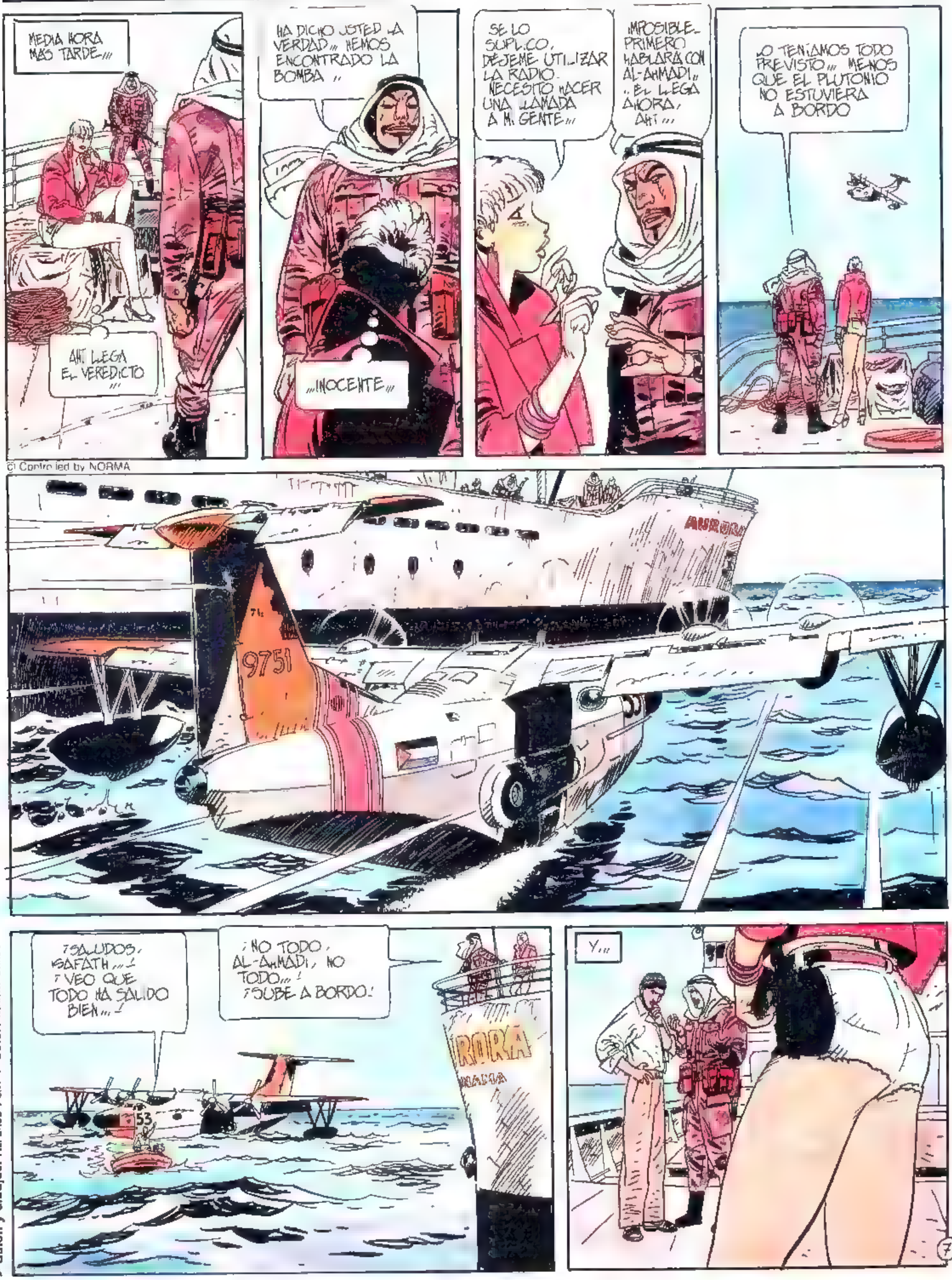
● Dispuesto a recuperar el tiempo de inactividad perdido, **John Carpenter** emprende ya el rodaje de un segundo film en el contrato de cuatro que ha firmado con la casa ***Alive:*** el título, muy adecuado, es **THEY LIVE,** y no se sabe nada. Ah, **Wes Craven** está a punto de firmar un contrato similar: nuestros mejores votos y botes de alegría.

● **Philippe Mora,** el de la excelente (dicen) **THE BEAST WITHIN** y la horrible (digo) **AULLIDOS 2,** pretende vérselas con el ¿fraude? de **Whitley Strieber** —sí, el de **WOLFEN, EL ANSIA** y más—, **COMMUNION,** tomazo donde el señor ese afirma que los E-T cambiaron su vida y sus hábitos alimenticios. El estrello presentido por ahora es **Christopher Walken,** ya bregado en tales cosas a juzgar por su eterna cara de pasmo

● Dadle besitos y dinero a ***CINE-MASTERTRONIC:*** si (como yo, lo confieso con pavor y vergüenza) no habíais podido ver hasta ahora el piloto de **Max Headroom,** pues sabed que han tenido el detalle de editarlo. Muy recomendable y puede completarse con la lectura —en catalán solo, lamentolo— de la excelente y más que "flashy" **NEUROMANCER,** de **William Gibson.** Clavadito, clavadito..

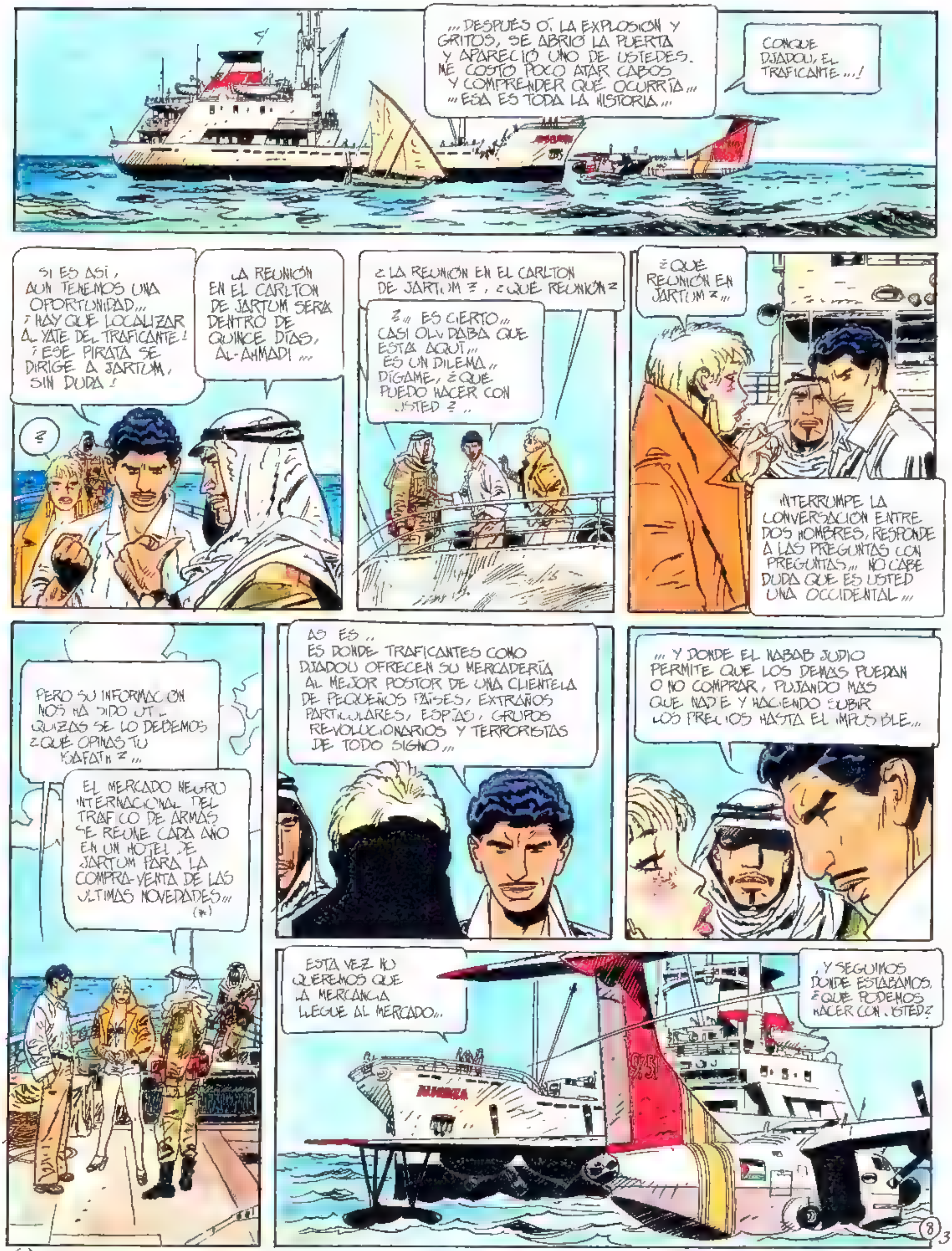
● Tras haber fallado del todo en la nefasta **SE BUSCA VIVO O MUERTO** (de **Gary Sherman,** en ***JOSE FRADE VIDEO***), **Ruger Hauer,** el ex-todo de **Verhoeven,** parece dispuesto a que le perdonemos: ha presentado en Cannes **THE LEGEND OF THE HOLY DRINKER** (sí, en cos cultos, la novela de **Joseph Roth**), acaba de vérselas pobrecito, con los bigotes de **Madonna** en **THE BLOODHOUNDS OF BROADWAY** y ahora pretende ser un ciego del Vietnam en **BLIND FURY,** título que lo dice todo él solito, pardiez. A ver, a ver. .

EL GRAN VACÍO ②

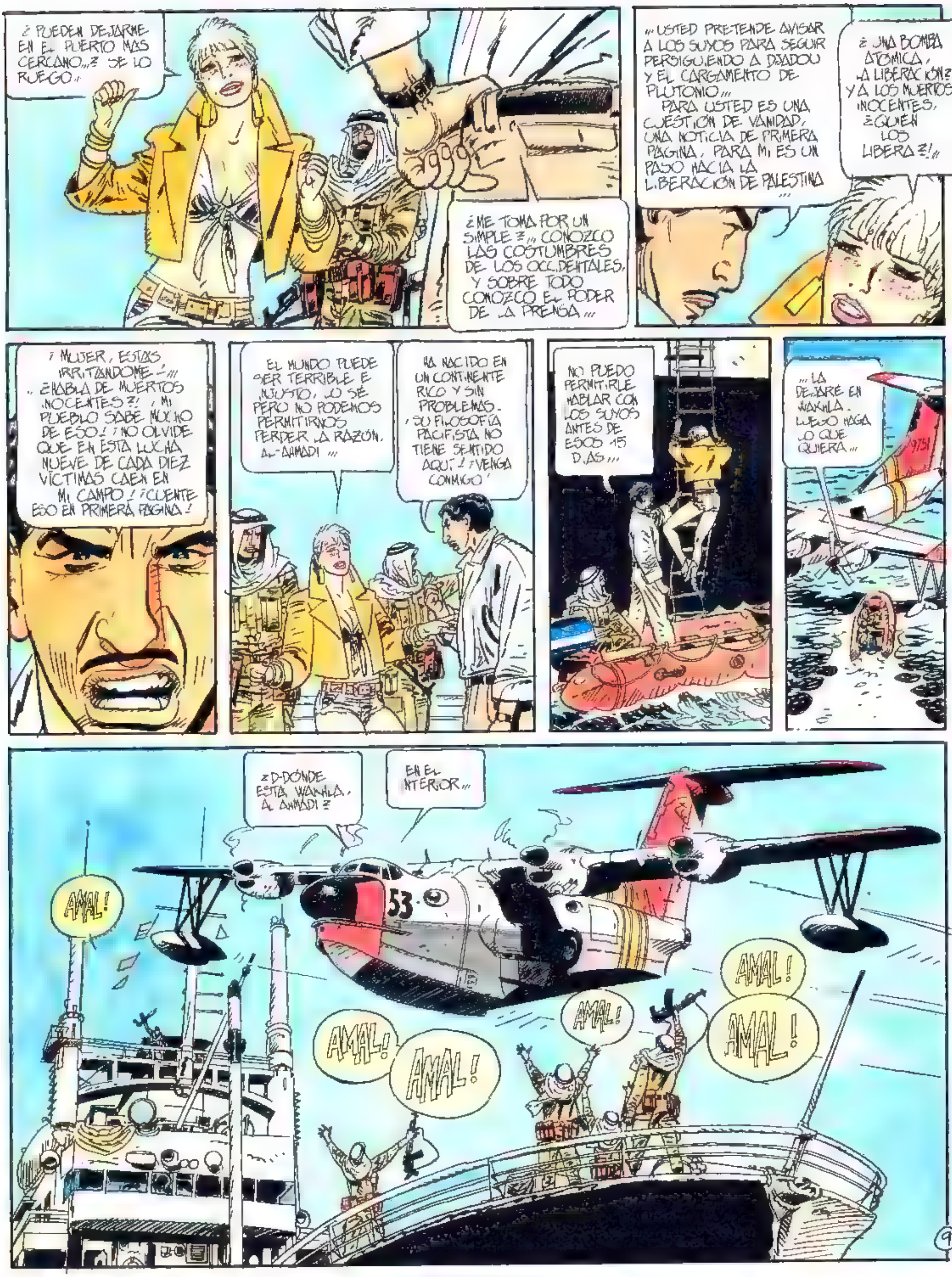


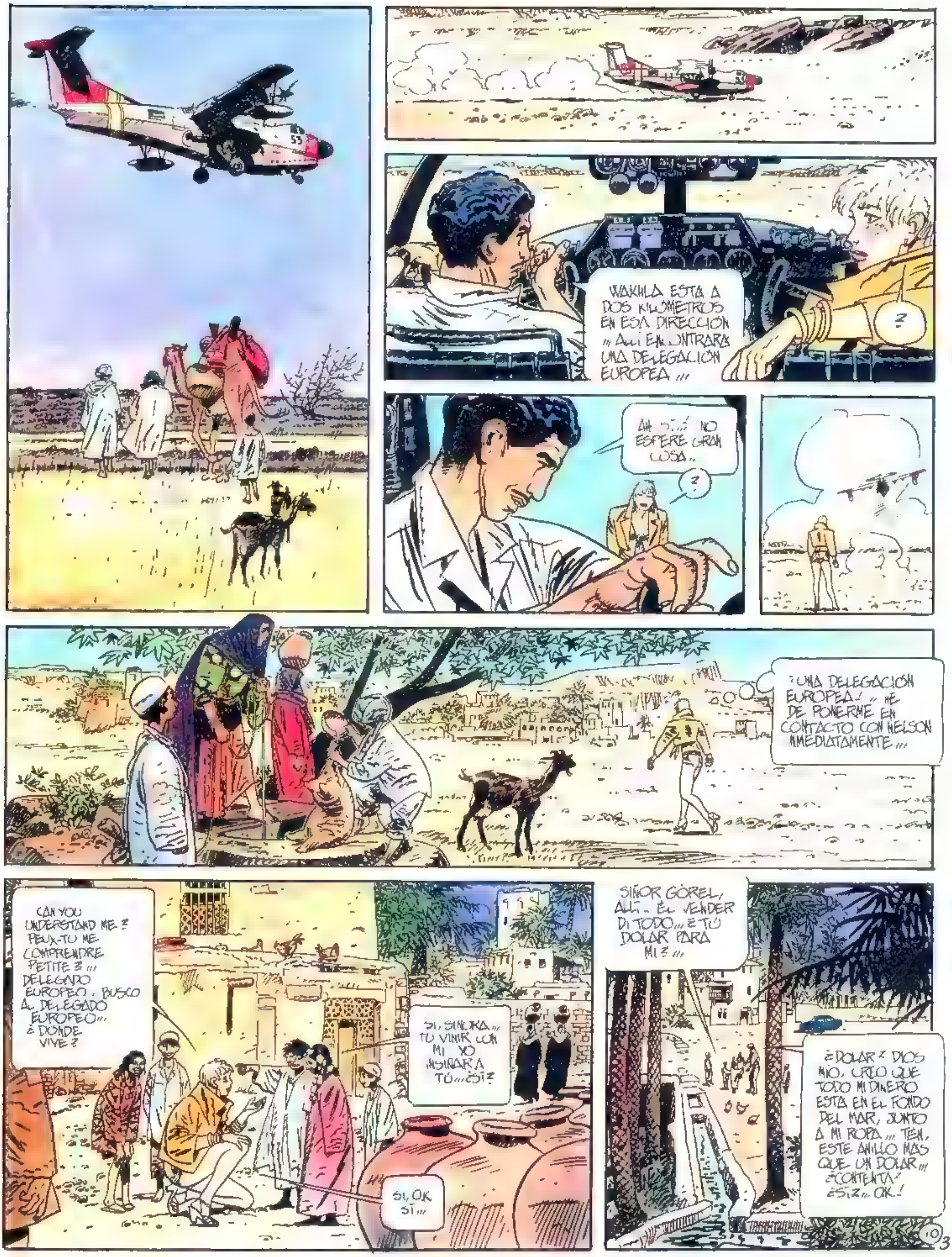
© Controlled by NORMA

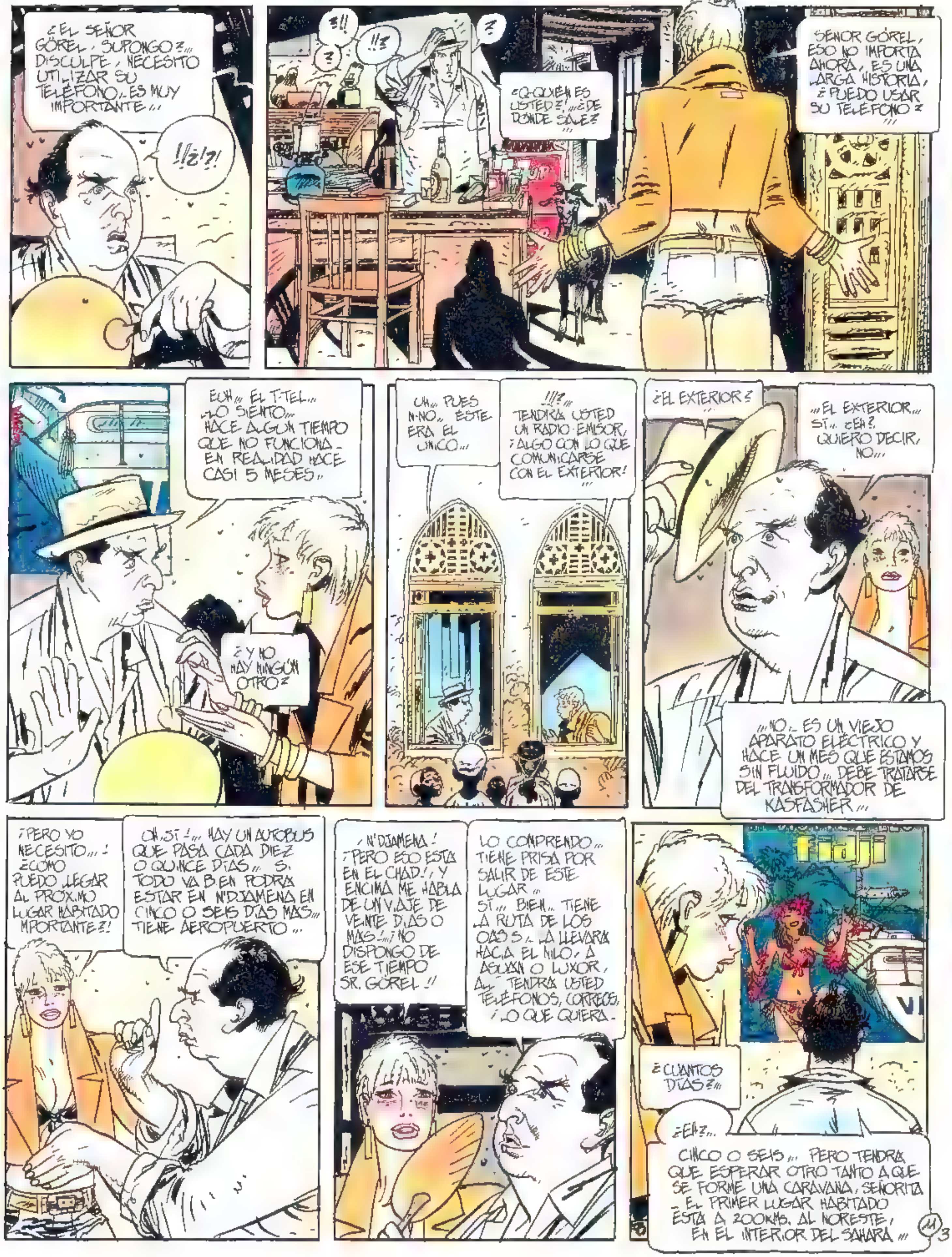
▶ Guión y dibujos: Alfonso Font ▶ Color: Marta Cardona

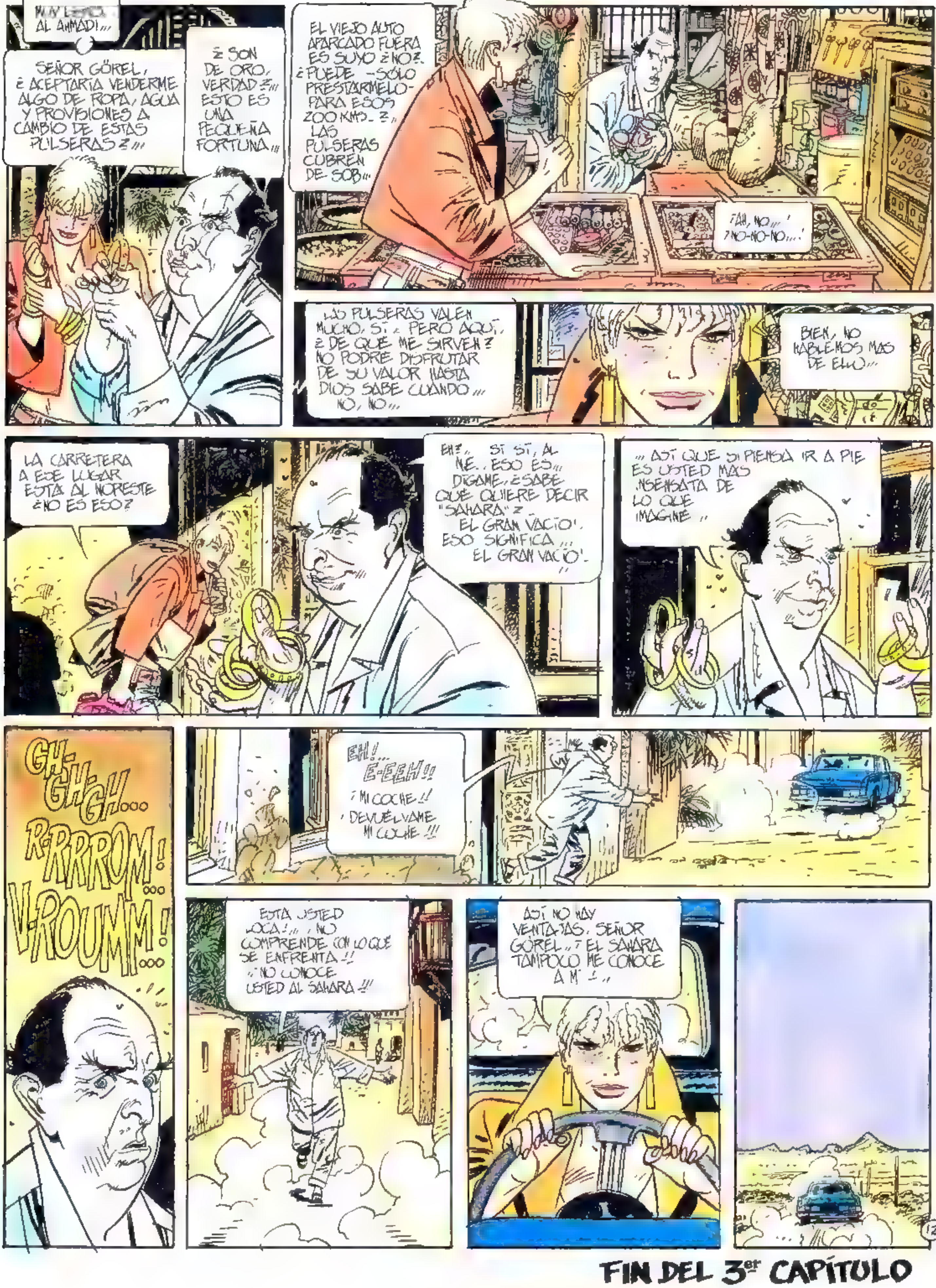

...DESPUÉS OÍ LA EXPLOSIÓN Y GRITOS, SE ABRIÓ LA PUERTA Y APARECIÓ UNO DE USTEDES. ME COSTÓ POCO ATAR CABOS Y COMPRENDER QUÉ OCURRÍA... ...ESA ES TODA LA HISTORIA...
CONQUE DJADOU, EL TRAFICANTE...!
SI ES ASÍ, AÚN TENEMOS UNA OPORTUNIDAD... ¡HAY QUE LOCALIZAR AL YATE DEL TRAFICANTE! ¡ESE PIRATA SE DIRIGE A JARTUM, SIN DUDA!
LA REUNIÓN EN EL CARLTON DE JARTUM SERÁ DENTRO DE QUINCE DÍAS, AL-AHMADI...
¿?
¿LA REUNIÓN EN EL CARLTON DE JARTUM? ¿QUÉ REUNIÓN?
¿... ES CIERTO... CASI OLVIDABA QUE ESTÁ AQUÍ... ES UN DILEMA... DÍGAME, ¿QUÉ PUEDO HACER CON USTED?...
¿QUÉ REUNIÓN EN JARTUM?...
INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN ENTRE DOS HOMBRES, RESPONDE A LAS PREGUNTAS CON PREGUNTAS... NO CABE DUDA QUE ES USTED UNA OCCIDENTAL...
PERO SU INFORMACIÓN NOS HA SIDO ÚTIL... QUIZÁS SE LO DEBEMOS ¿QUÉ OPINAS TÚ KAFATH?...
EL MERCADO NEGRO INTERNACIONAL DEL TRÁFICO DE ARMAS SE REÚNE CADA AÑO EN UN HOTEL DE JARTUM PARA LA COMPRA-VENTA DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES... (*)
ASÍ ES... ES DONDE TRAFICANTES COMO DJADOU OFRECEN SU MERCADERÍA AL MEJOR POSTOR DE UNA CLIENTELA DE PEQUEÑOS PAÍSES, EXTRAÑOS PARTICULARES, ESPÍAS, GRUPOS REVOLUCIONARIOS Y TERRORISTAS DE TODO SIGNO...
...Y DONDE EL NABAB JUDÍO PERMITE QUE LOS DEMÁS PUEDAN O NO COMPRAR, PUJANDO MÁS QUE NADIE Y HACIENDO SUBIR LOS PRECIOS HASTA EL IMPOSIBLE...
ESTA VEZ NO QUEREMOS QUE LA MERCANCÍA LLEGUE AL MERCADO...
...Y SEGUIMOS DONDE ESTÁBAMOS. ¿QUÉ PODEMOS HACER CON USTED?

(*) AUTÉNTICO


¿PUEDEN DEJARME EN EL PUERTO MAS CERCANO...? SE LO RUEGO...
¿ME TOMA POR UN SIMPLE?... CONOZCO LAS COSTUMBRES DE LOS OCCIDENTALES, Y SOBRE TODO CONOZCO EL PODER DE LA PRENSA...
...USTED PRETENDE AVISAR A LOS SUYOS PARA SEGUIR PERSIGUIENDO A DJADOU Y EL CARGAMENTO DE PLUTONIO... PARA USTED ES UNA CUESTION DE VANIDAD, UNA NOTICIA DE PRIMERA PAGINA. PARA MI ES UN PASO HACIA LA LIBERACION DE PALESTINA...
¿UNA BOMBA ATOMICA, LA LIBERACION? Y A LOS MUERTOS INOCENTES, ¿QUIEN LOS LIBERA?!...
¡MUJER, ESTAS IRRITANDOME...! ¿HABLA DE MUERTOS INOCENTES?! ¡MI PUEBLO SABE MUCHO DE ESO! ¡NO OLVIDE QUE EN ESTA LUCHA NUEVE DE CADA DIEZ VICTIMAS CAEN EN MI CAMPO! ¡CUENTE ESO EN PRIMERA PAGINA!
EL MUNDO PUEDE SER TERRIBLE E INJUSTO, LO SÉ. PERO NO PODEMOS PERMITIRNOS PERDER LA RAZÓN, AL-AHMADI...
HA NACIDO EN UN CONTINENTE RICO Y SIN PROBLEMAS. ¡SU FILOSOFIA PACIFISTA NO TIENE SENTIDO AQUI! ¡VENGA CONMIGO!
NO PUEDO PERMITIRLE HABLAR CON LOS SUYOS ANTES DE ESOS 15 DIAS...
...LA DEJARE EN WAKHLA. LUEGO HAGA LO QUE QUIERA...
¿D-DONDE ESTA WAKHLA, AL AHMADI?
EN EL INTERIOR...
AMAL!
AMAL!
AMAL!
AMAL!
AMAL!
AMAL!


WAKILA ESTA A DOS KILOMETROS EN ESA DIRECCION ... ALLI ENCONTRARA UNA DELEGACION EUROPEA ...
?
AH SÍ...? NO ESPERE GRAN COSA..
?
¡UNA DELEGACION EUROPEA! ... HE DE PONERME EN CONTACTO CON NELSON INMEDIATAMENTE ...
CAN YOU UNDERSTAND ME? PEUX-TU ME COMPRENDRE PETITE? ... DELEGADO EUROPEO. BUSCO AL DELEGADO EUROPEO ... ¿DONDE VIVE?
SI, SIÑORA ... TU VENIR CON MI YO INSIÑAR A TÚ ... ¿SI?
SI, OK SÍ ...
SIÑOR GÒREL, ALLÍ.. ÉL VENDER DI TODO ... ¿TÚ DOLAR PARA MI? ...
¿DOLAR? DIOS MIO, CREO QUE TODO MI DINERO ESTA EN EL FONDO DEL MAR, JUNTO A MI ROPA ... TEN, ESTE ANILLO MAS QUE UN DOLAR ... ¿CONTENTA? ¿SI? ... OK!


¿EL SEÑOR GÓREL, SUPONGO?... DISCULPE, NECESITO UTILIZAR SU TELÉFONO, ES MUY IMPORTANTE...
¡!¿?!
¿!!
¡!¿
¿
¿Q-QUIÉN ES USTED?!...¿DE DONDE SALE?...
SEÑOR GÓREL, ESO NO IMPORTA AHORA, ES UNA LARGA HISTORIA, ¿PUEDO USAR SU TELÉFONO?...
EUH... EL T-TEL... LO SIENTO... HACE ALGÚN TIEMPO QUE NO FUNCIONA. EN REALIDAD HACE CASI 5 MESES.
¿Y NO HAY NINGÚN OTRO?
UH... PUES N-NO... ESTE ERA EL ÚNICO...
¡!¿... TENDRÁ USTED UN RADIO-EMISOR, ¿ALGO CON LO QUE COMUNICARSE CON EL EXTERIOR!...
¿EL EXTERIOR?...
...EL EXTERIOR... SÍ... ¿EH? QUIERO DECIR, NO...
...NO... ES UN VIEJO APARATO ELÉCTRICO Y HACE UN MES QUE ESTAMOS SIN FLUIDO... DEBE TRATARSE DEL TRANSFORMADOR DE KASFASHER...
¡PERO YO NECESITO...! ¿CÓMO PUEDO LLEGAR AL PRÓXIMO LUGAR HABITADO IMPORTANTE?!
OH, SÍ...! HAY UN AUTOBÚS QUE PASA CADA DIEZ O QUINCE DÍAS... SI TODO VA BIEN PODRÁ ESTAR EN N'DJAMENA EN CINCO O SEIS DÍAS MÁS... TIENE AEROPUERTO...
¡N'DJAMENA! ¡PERO ESO ESTÁ EN EL CHAD!, Y ENCIMA ME HABLA DE UN VIAJE DE VEINTE DÍAS O MÁS...¡NO DISPONGO DE ESE TIEMPO SR. GÓREL!
LO COMPRENDO... TIENE PRISA POR SALIR DE ESTE LUGAR... SÍ... BIEN... TIENE LA RUTA DE LOS OASIS. LA LLEVARÁ HACIA EL NILO, A ASUÁN O LUXOR, ALLÍ TENDRÁ USTED TELÉFONOS, CORREOS, ¡LO QUE QUIERA.
¿CUÁNTOS DÍAS?...
¿EH?...
CINCO O SEIS... PERO TENDRÁ QUE ESPERAR OTRO TANTO A QUE SE FORME UNA CARAVANA, SEÑORITA. EL PRIMER LUGAR HABITADO ESTÁ A 200KMS. AL NORESTE, EN EL INTERIOR DEL SAHARA...



FIN DEL 3er CAPÍTULO

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

El vagabundeo de un trío curioso

► **Cuando** FRANÇOIS BOURGEON **creó la serie** "LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO" **se propuso convertirla en una trilogía. Tal y como quedan las cosas al final de esta tercera entrega, nos parece que se impone una tetralogía. De todas formas, he aquí, por fin,** "El último canto de los Malaterre", **tercera aventura de** ***Anicelo, la bermeja y el Misterioso caballero*****. El primer y segundo álbum de esta saga se publicaron en los CIMOC 47 al 51 y 73 al 75, respectivamente**◄

►**FRANÇOIS BOURGEON** es un autor completo. Un hombre que trabaja con figurosidad, que documenta sus trabajos sin dejar nada al azar. Sus dos series más conocidas, **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** y **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO"**, son una muestra fehaciente de esta afirmación.

En **"LOS PASAJEROS..."**, **BOURGEON** viaja al siglo XVIII, relatando la apasionada vida de Isa, una mujer independiente y fuerte que marca su propio destino. En la serie que nos ocupa, **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO"**, la acción se traslada a la Edad Media, en concreto al siglo XIV, justo en la vorágine de la llamada "guerra de los cien años".

FRANÇOIS BOURGEON es un apasionado de esa etapa histórica. Muchos son los conocimientos y documentación que el autor francés vuelca en unas páginas que nacieron de una forma muy curiosa. ***"Tenían que publicarse en GEANT, una nueva revista de Hachette de la que salió un n.º 1 en marzo de 1981. Se trabajó durante un año en este proyecto que fue finalmente abandonado debido a unos cambios en la política editorial de la empresa. Publicaban muy buenos autores:*** **FOREST, BILAL, FRED...** ***Yo había dibujado las seis primeras páginas de "Los compañeros del crepúsculo" en esa época... La serie durmió en mi carpeta cerca de tres años, hasta que modifiqué el guión para (A SUIVRE), ya que el potencial público de GEANT era más joven".***

BOURGEON considera la Edad Media como una época apasionante aunque, como él mismo afirma, para la creación de esta serie se basó en algo más que datos históricos: ***"El sortilegio" es una ficción medieval que, sin entrar propiamente en el género del "heroic fantasy", toma parte del universo de los cuentos... He preferido recrear una mitología coherente, inspirándome, de una forma genérica, en la atmósfera de cuentos y leyendas. He incluido una realidad histórica como es la Guerra de los 100 años".***

La fidelidad histórica en la forma y el fondo de "El sortilegio..." podía haber restado comercialidad al producto, habida cuenta de la estereotipada visión que se tiene de la Edad Media. Sin embargo, **BOURGEON** piensa que eso es muy relativo, sobre todo teniendo en cuenta la dificultad que representa, incluso para los historiadores, hacerse una idea lo más real posible de la vida en aquellos tiempos: ***"Una época que se muestra es una época que se imagina. Los cineastas, los historietistas, e, incluso, los historiadores, utilizan su imaginación evocando períodos pretéritos. Siempre imaginamos una época con respecto a un cierto número de documentos. Esta documentación se selecciona en virtud de su propio carácter y en función de lo que se trata de mostrar y demostrar. En este caso, la elección es siempre subjetiva".***

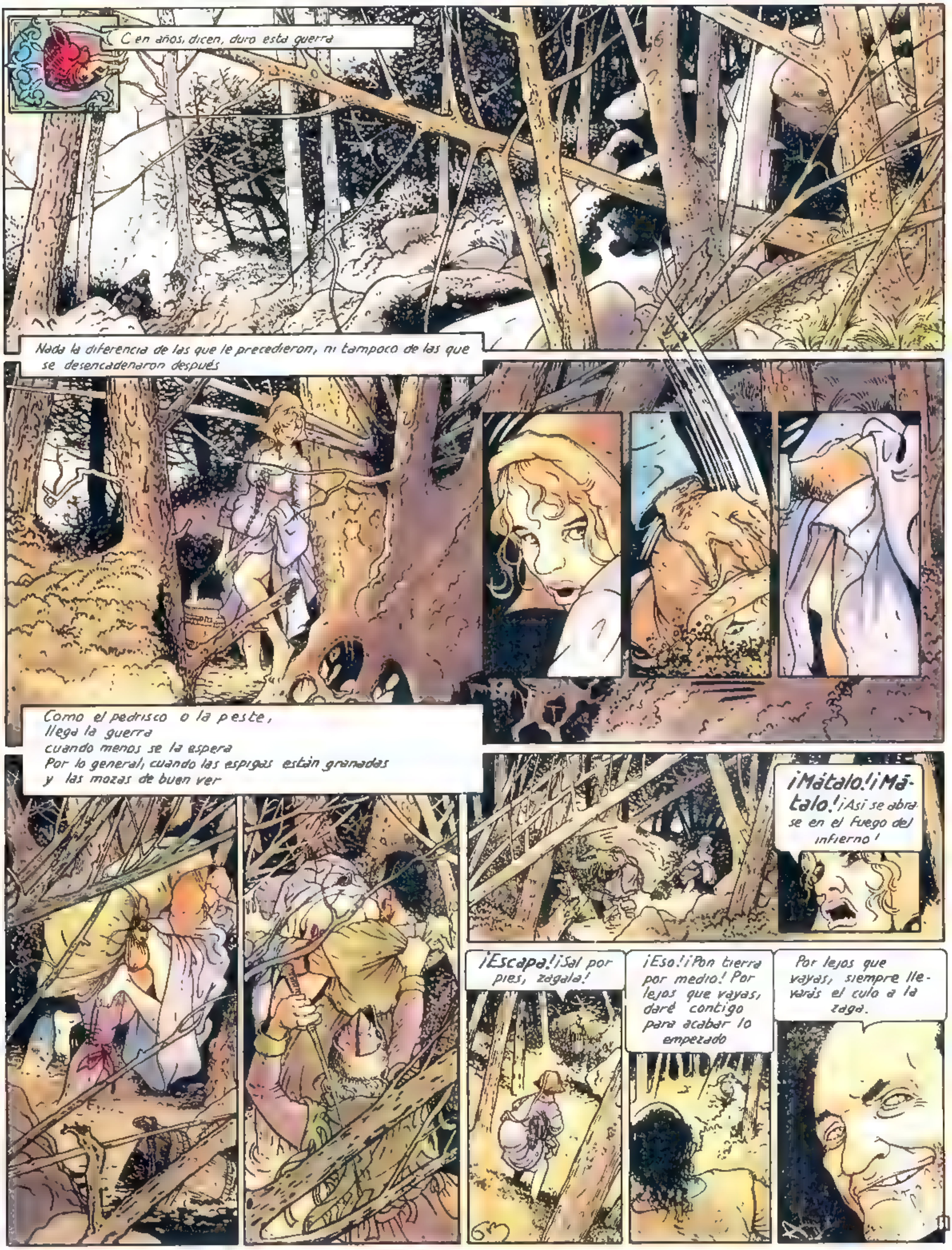
Otro aspecto de aquella época muy importante para este historietista es la influencia de la cultura celta en los usos y costumbres de Francia.

"La cultura romana borró durante el Renacimiento todo lo que había conservado la Edad Media de la cultura celta y de otras más antiguas costumbres celtas y paganas. Se dio el nombre de un santo a fiestas solares o profanas. No existe una sola fecha de fiesta religiosa que no provenga de tapar un antiguo rito pagano".

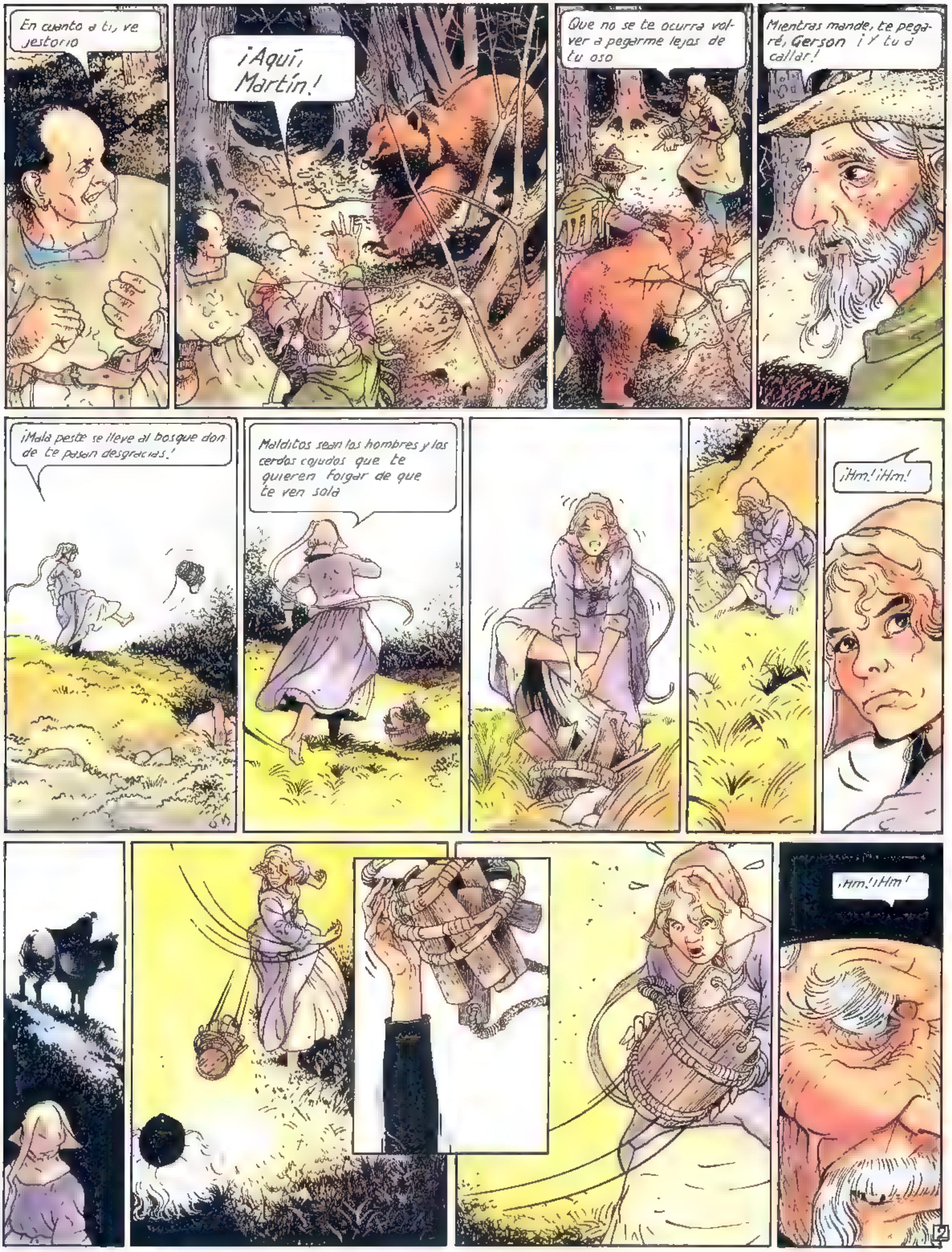
Con estos profundos conocimientos sobre el tema, **BOURGEON** ha escrito y dibujado hasta este momento tres álbumes de esta serie.

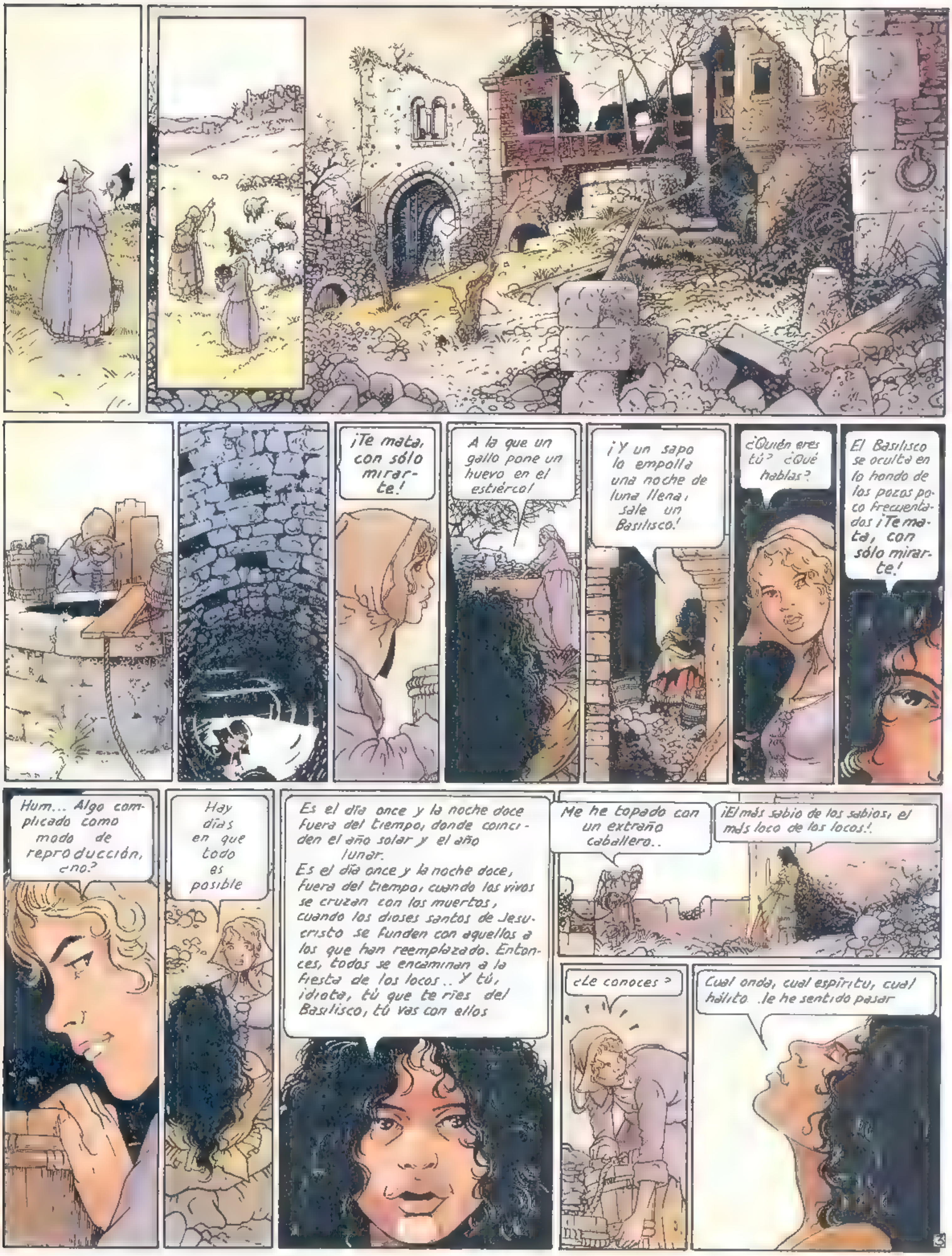
La intensa búsqueda del misterioso Caballero de una venganza personal lleva junto al cobarde y marrullero *Anicelo* y la hermosa y bermeja *Mariotte* a las tierras de los *Malaterre*, el lugar donde, se supone, finaliza la búsqueda.

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

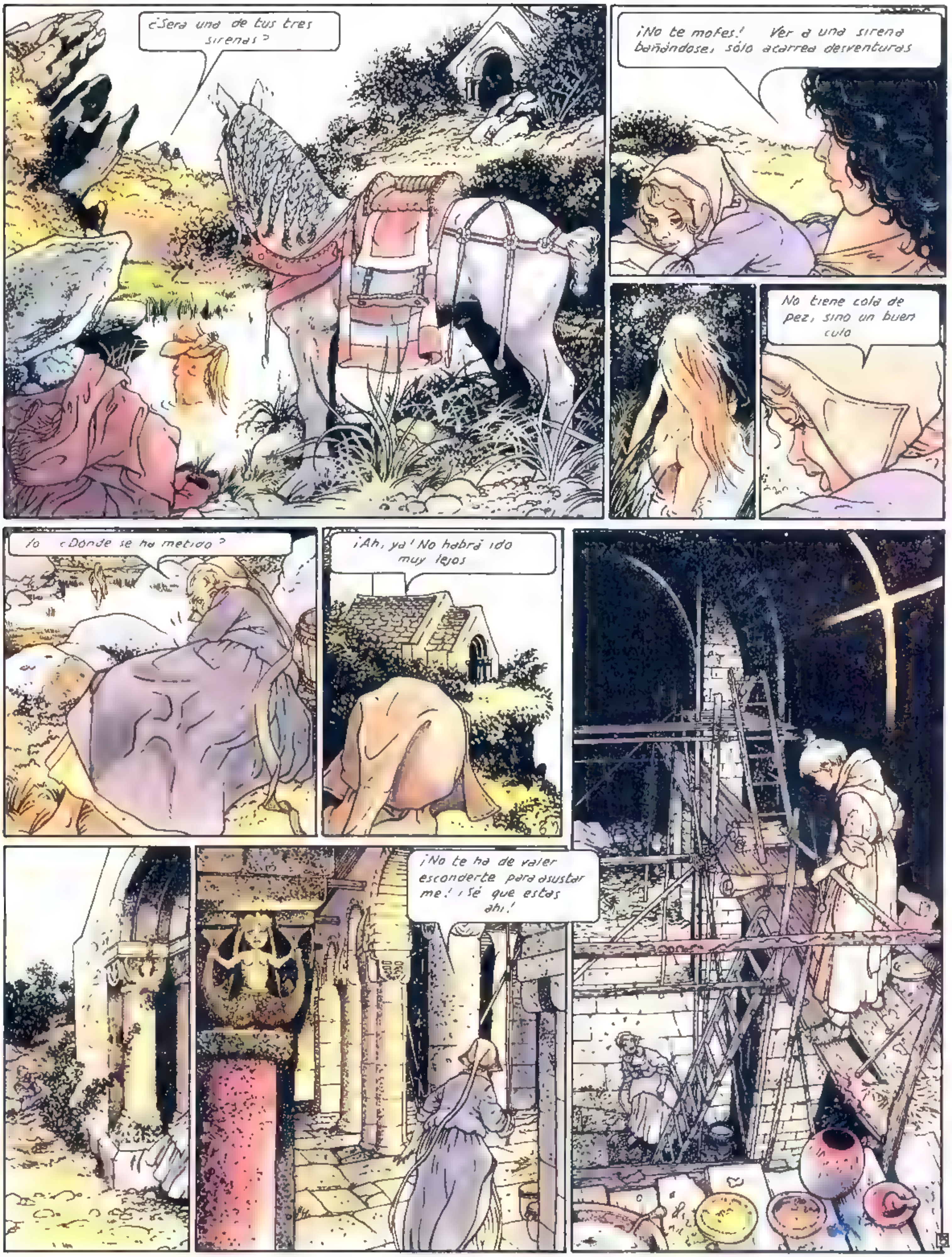


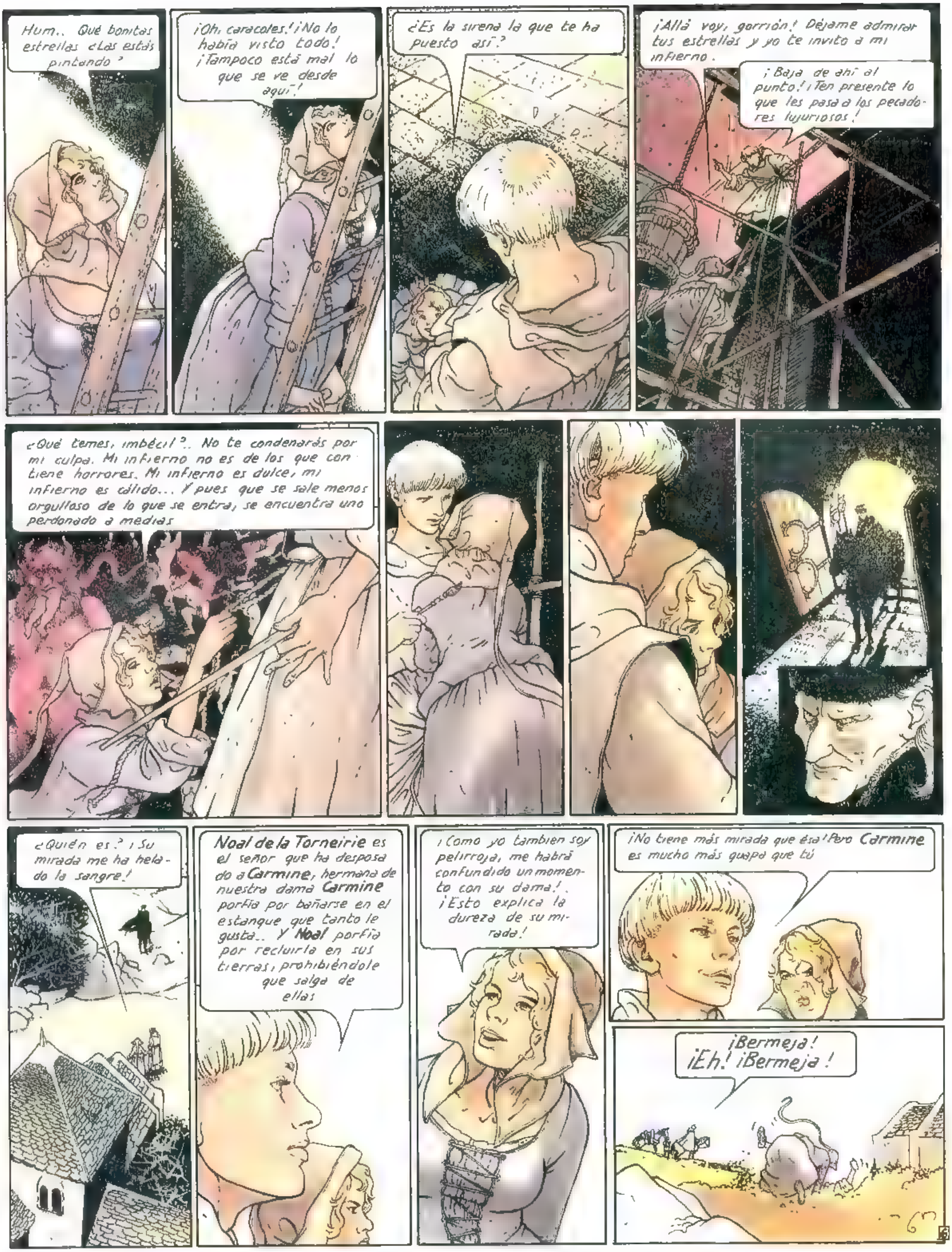
Guión y dibujos: François Bourgeon


En cuanto a ti, vejestorio
¡Aquí, Martín!
Que no se te ocurra volver a pegarme lejos de tu oso
Mientras mande, te pegaré, Gerson ¡Y tu a callar!
¡Mala peste se lleve al bosque donde te pasan desgracias!
Malditos sean los hombres y los cerdos cojudos que te quieren folgar de que te ven sola
¡Hm! ¡Hm!
¡Hm! ¡Hm!

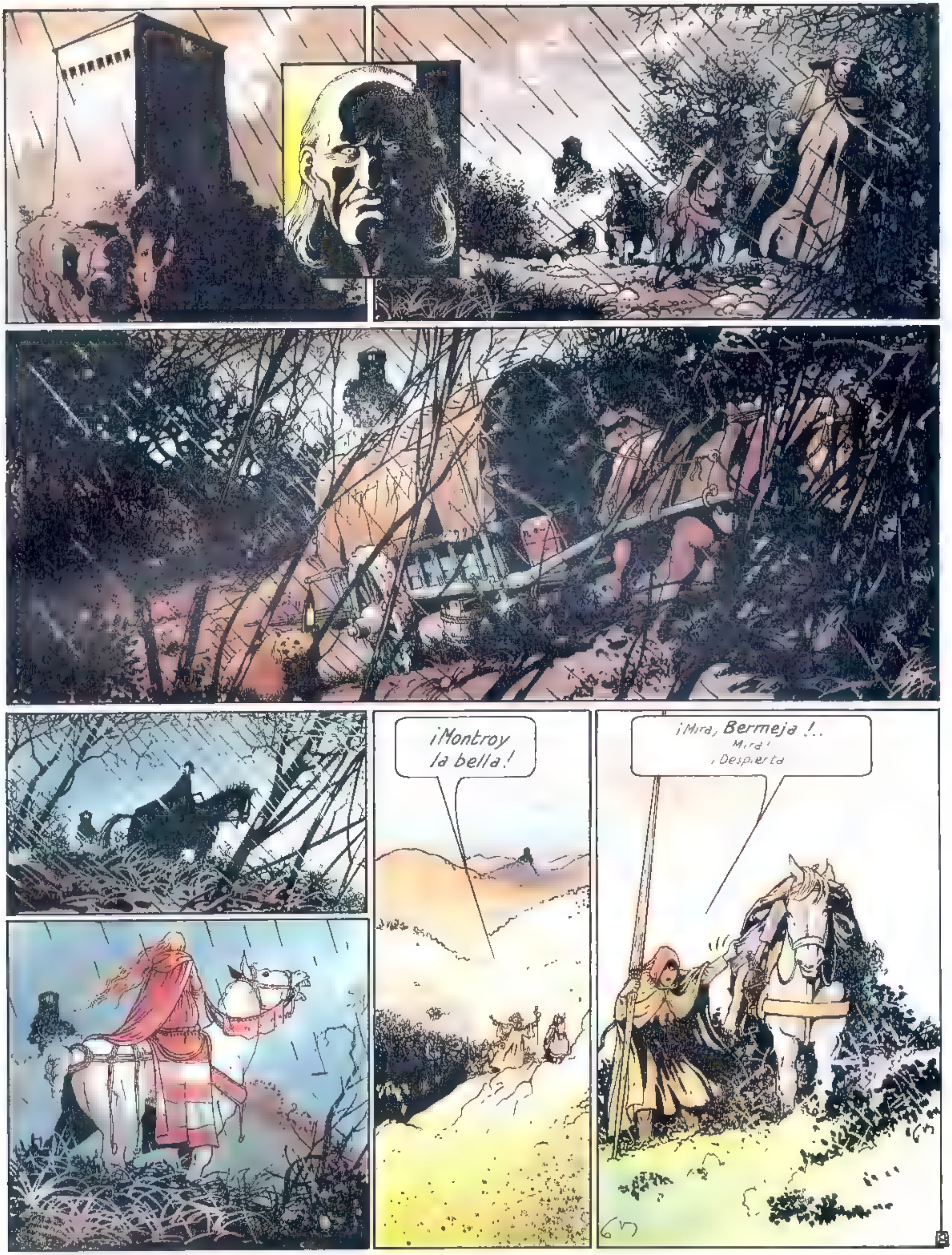

¡Te mata, con sólo mirar-te!
A la que un gallo pone un huevo en el estiércol
¡Y un sapo lo empolla una noche de luna llena, sale un Basilisco!
¿Quién eres tú? ¿Qué hablas?
El Basilisco se oculta en lo hondo de los pozos poco frecuentados ¡Te mata, con sólo mirar-te!
Hum... Algo complicado como modo de reproducción, ¿no?
Hay días en que todo es posible
Es el día once y la noche doce fuera del tiempo, donde coinciden el año solar y el año lunar.
Es el día once y la noche doce, fuera del tiempo, cuando los vivos se cruzan con los muertos, cuando los dioses santos de Jesucristo se funden con aquellos a los que han reemplazado. Entonces, todos se encaminan a la fiesta de los locos.. Y tú, idiota, tú que te ríes del Basilisco, tú vas con ellos
Me he topado con un extraño caballero..
¡El más sabio de los sabios, el más loco de los locos!.
¿Le conoces?
Cual onda, cual espíritu, cual hálito. .le he sentido pasar
3

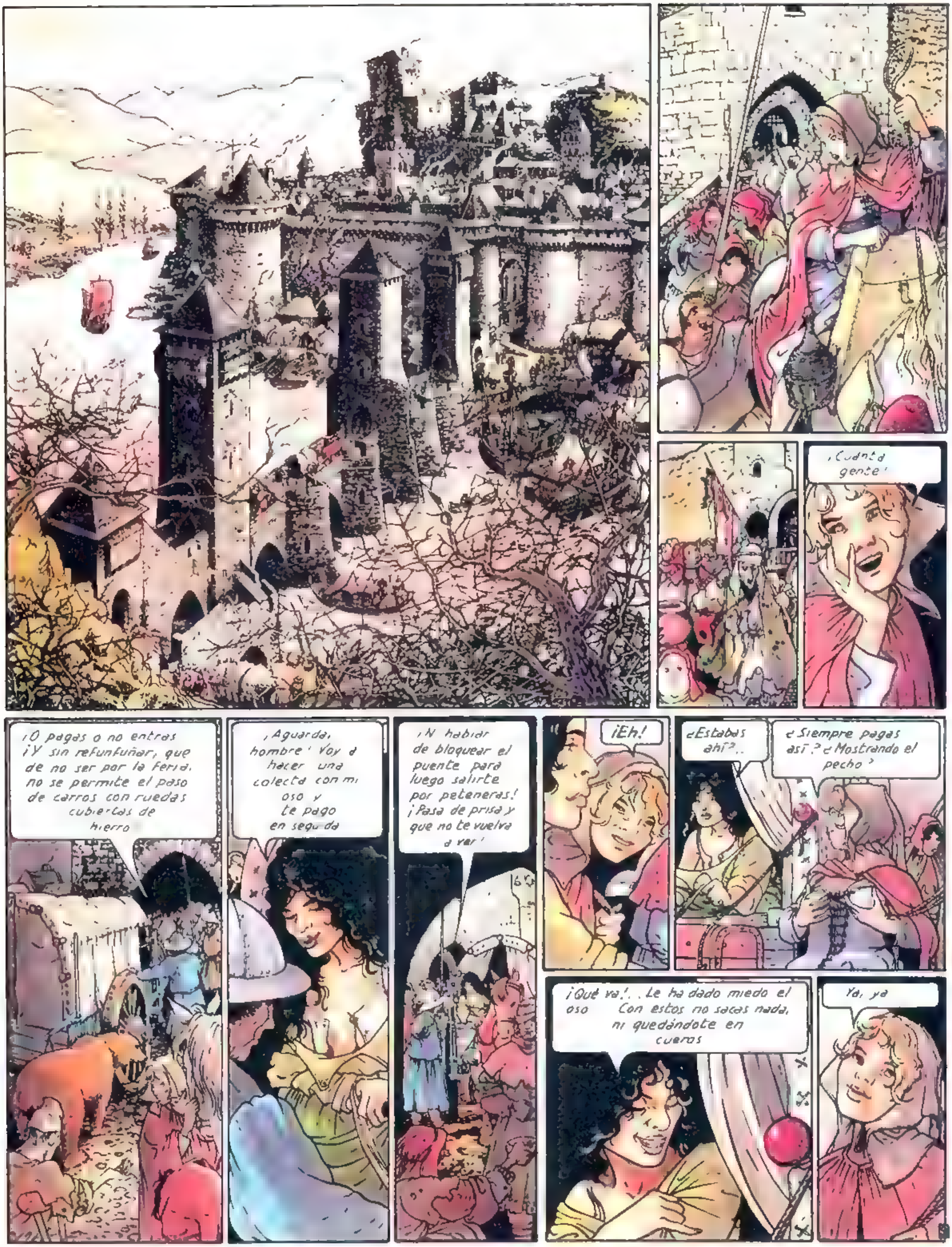
¡Qué de disparates!
¡La mano!
Hoy, el oso te ha salvado de las fauces del lobo
¡Hoy, por bestias que sean, sólo he visto hombres!
Das crédito a tus ojos ¡Yo, a tu mano!
Fíjate bien
Eh, ¿qué haces? ¡No tires tierra a mi agua!
El águila es un ser solitario. Cuídese la oveja perdida de acercarse a donde tiene su nido
Tres sirenas hermanas, tres que hacen una. Ésta es la Vida; aquélla, la Muerte, y la tercera pasa de la Vida a la Muerte, y de la Muerte a la Vida
Tres caballeros son, tres Tinieblas llaman al primero. Por Ausencia conocen al segundo. Al nombre de Doble responde el tercero, hasta tal punto es cierto que cada cosa lleva en sí su contrario
Tres hermanas sirenas y tres grandes caballeros. Quien camina a su vera, mala muerte le espera
¡Cuánto despropósito!
¿Pasarás por el bosque? Mira que hay mala gente
Iremos por otro camino.
Esa capilla nos servirá de abrigo esta noche
¡Ven a ver!

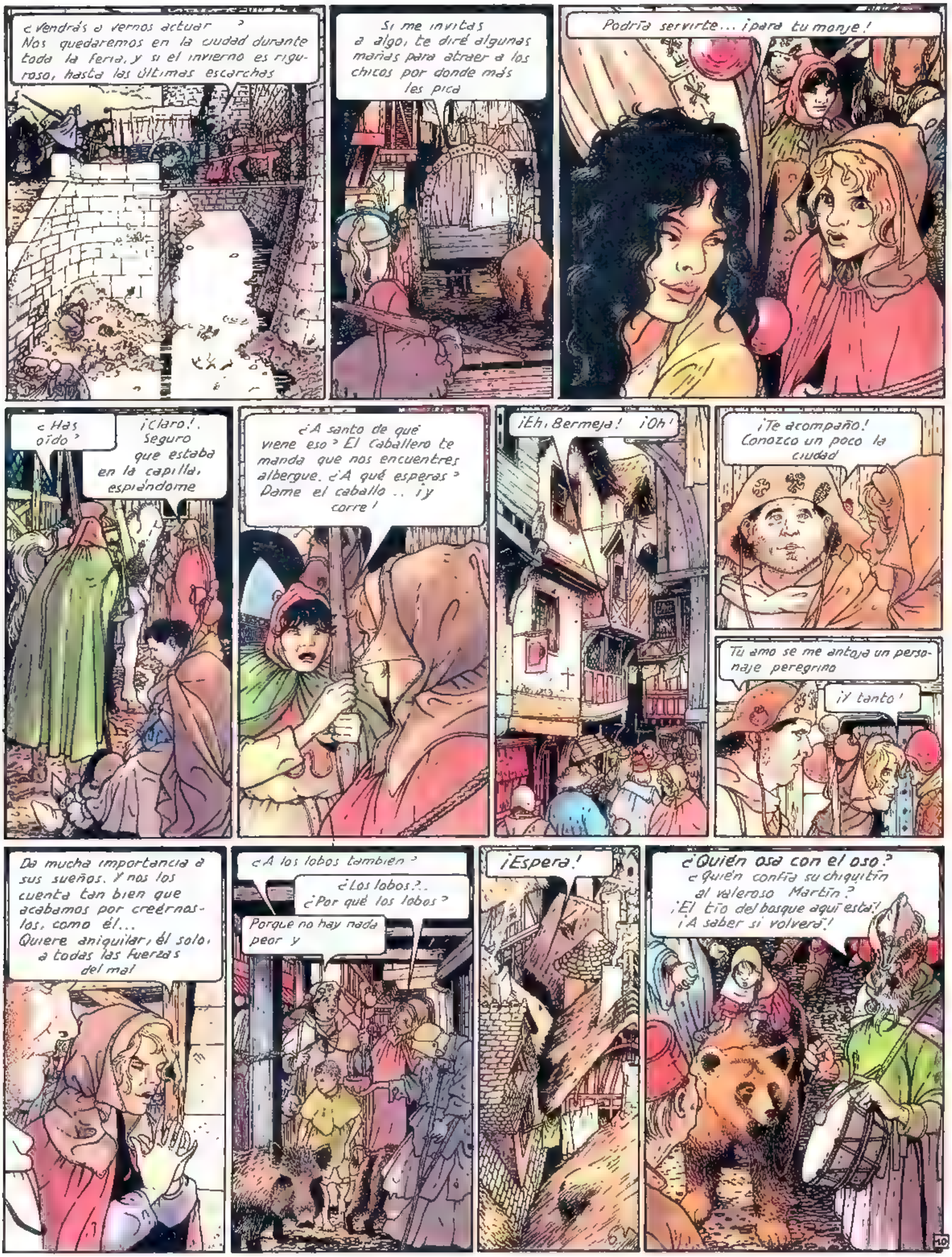

¿Será una de tus tres sirenas?
¡No te mofes! Ver a una sirena bañándose, sólo acarrea desventuras
No tiene cola de pez, sino un buen culo
¿Dónde se ha metido?
¡Ah, ya! No habrá ido muy lejos
¡No te ha de valer esconderte para asustarme! ¡Sé que estás ahí!

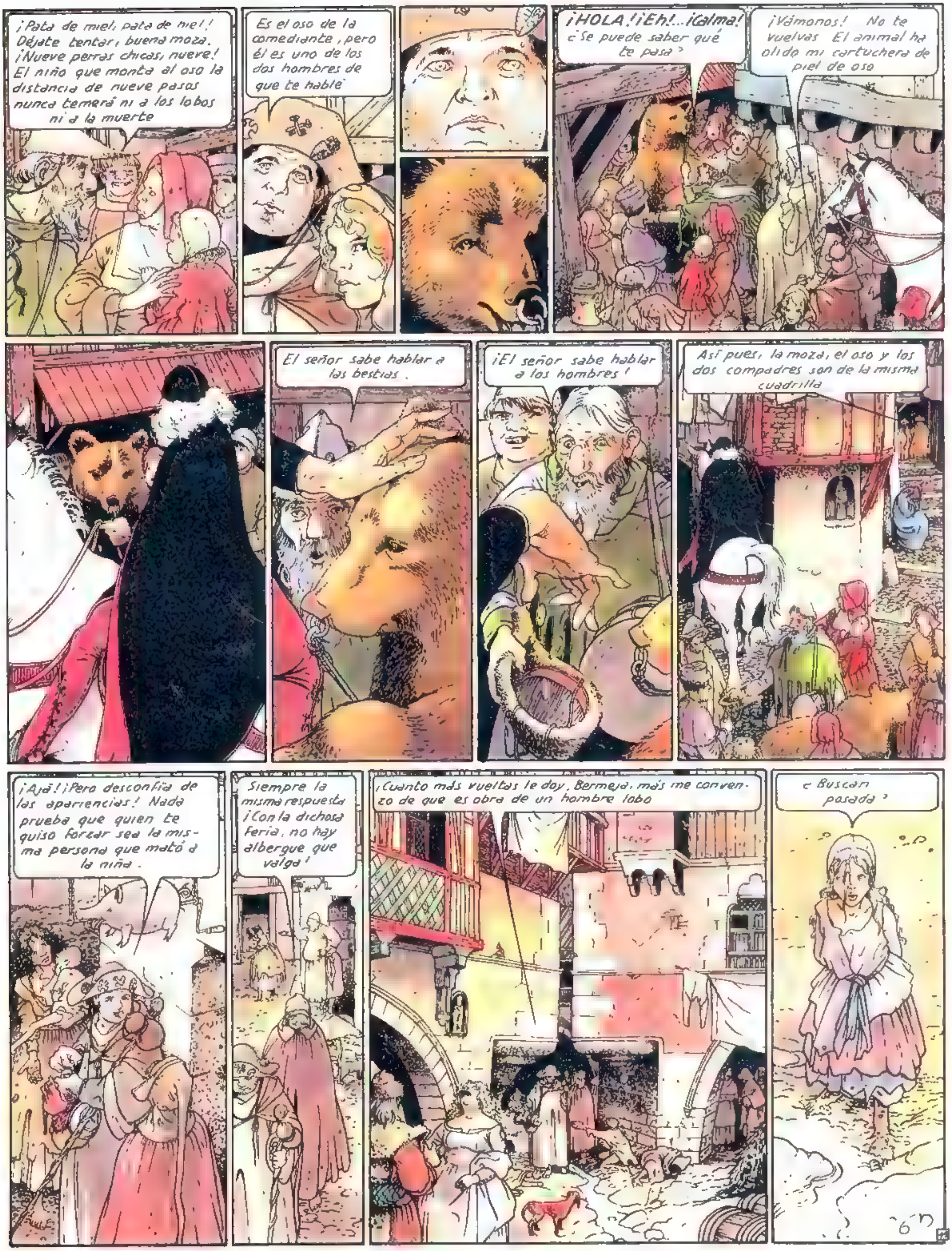

Hum.. Qué bonitas estrellas ¿Las estás pintando?
¡Oh, caracoles! ¡No lo había visto todo! ¡Tampoco está mal lo que se ve desde aquí!
¿Es la sirena la que te ha puesto así?
¡Allá voy, gorrión! Déjame admirar tus estrellas y yo te invito a mi infierno.
¡Baja de ahí al punto! ¡Ten presente lo que les pasa a los pecadores lujuriosos!
¿Qué temes, imbécil?.. No te condenarás por mi culpa. Mi infierno no es de los que contiene horrores. Mi infierno es dulce, mi infierno es cálido... Y pues que se sale menos orgulloso de lo que se entra, se encuentra uno perdonado a medias
¿Quién es? ¡Su mirada me ha helado la sangre!
Noal de la Torneirie es el señor que ha desposado a Carmine, hermana de nuestra dama Carmine porfía por bañarse en el estanque que tanto le gusta.. Y Noal porfía por recluirla en sus tierras, prohibiéndole que salga de ellas
¡Como yo también soy pelirroja, me habrá confundido un momento con su dama!. ¡Esto explica la dureza de su mirada!
¡No tiene más mirada que ésa! Pero Carmine es mucho más guapa que tú
¡Bermeja! ¡Eh! ¡Bermeja!

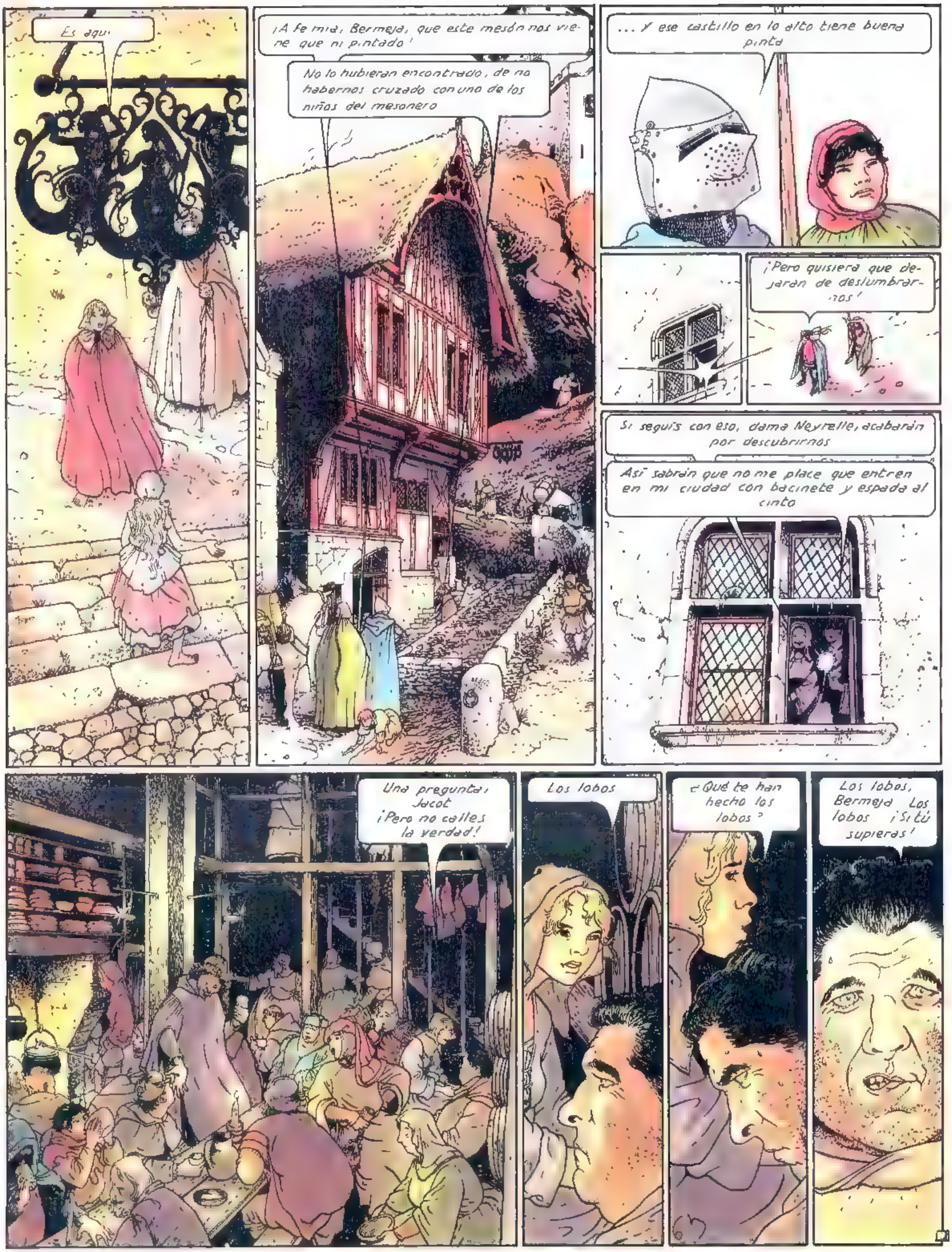
Si te hubiéramos dejado maltratar al novicio, los monjes nos hubieran exigido un desagravio
¡Tanto tiempo por un balde de agua! ¡Habrá andado folgando con pastores y cabreros!
?
No soy yo, es otro No soy yo, es otro No soy yo, es otro
¡Si es "el otro" quien sabe el final del estribillo, preséntanoslo, gordo culón!
...
¡Favor, salvadme!... Unos lugareños me dieron cobijo anoche y al despuntar el día me puse en camino, cuando he aquí que oigo voces y me veo perseguido
...Apenas me escondo que pasan por doquier, clamando venganza por una niña de la aldea, a la que han forzado y despedazado ¡Y me creen culpable!
¿Y llevas ahí escondido el santo día?
¡Ay!... Cuando me creí a salvo, he aquí que aparece un carro con dos hombres. Uno de ellos se quejaba de los aprietos en que el otro le metía en su empeño de acosar a las doncellas
¿Cómo eran?
El uno de pelo escaso, como creciéndole del cráneo.. El otro de barba de chivo y pecas
¡Me he cruzado con ellos! ¡El primero quiso tomarme por la fuerza! ¡Estoy segura de que ése es el culpable!
¡Está bien!... ¡Síguenos, buen hombre! Iremos juntos hasta la gran ciudad.

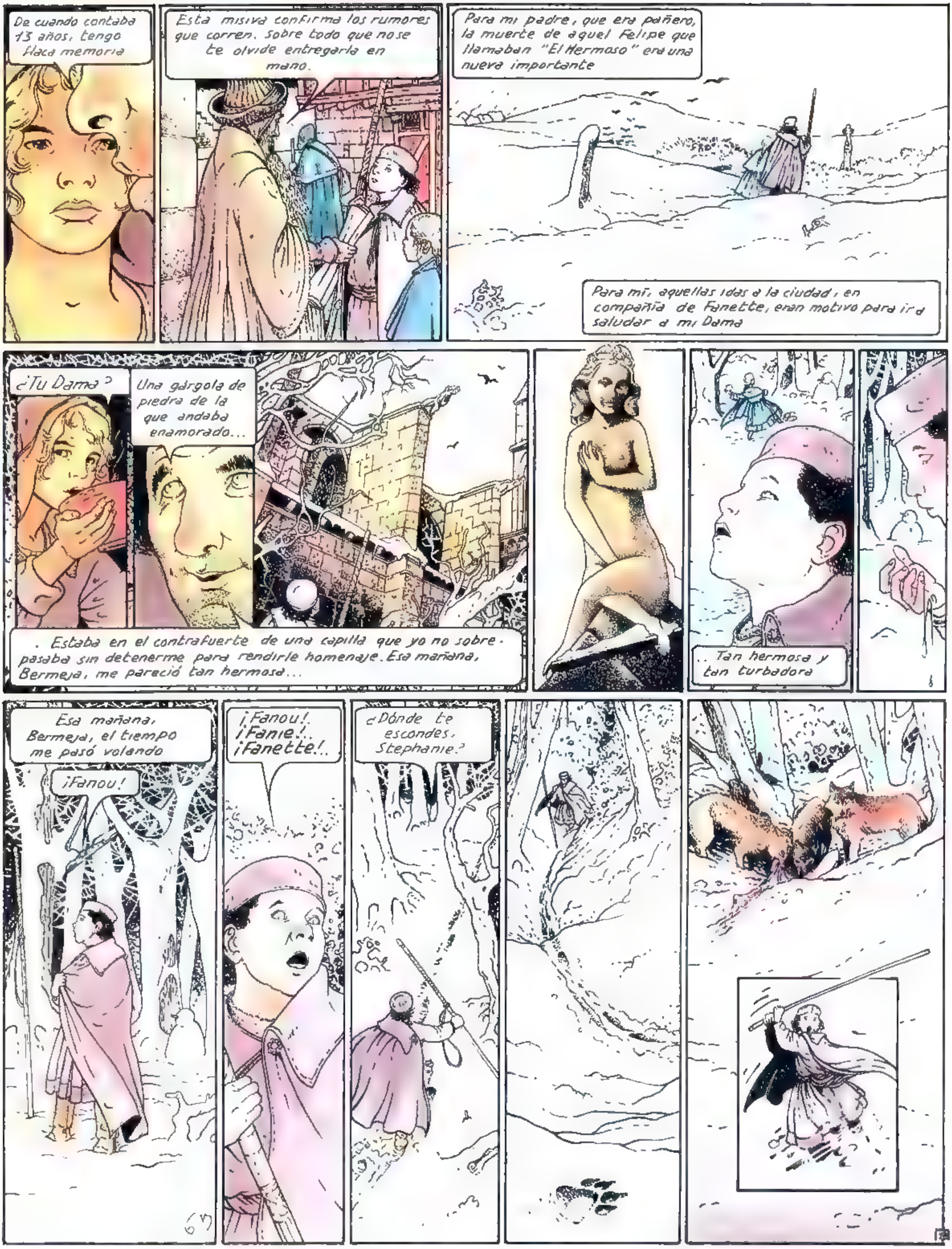

¡Montroy la bella!
¡Mira, Bermeja!..
Mira!
¡Despierta


¡Cuánta gente!
¡O pagas o no entras ¡Y sin refunfuñar, que de no ser por la feria, no se permite el paso de carros con ruedas cubiertas de hierro
¡Aguarda, hombre! Voy a hacer una colecta con mi oso y te pago en seguida
¡N habiar de bloquear el puente para luego salirte por peteneras! ¡Pasa de prisa y que no te vuelva a ver!
¡Eh!
¿Estabas ahí?..
¿Siempre pagas así? ¿Mostrando el pecho?
¡Qué va!.. Le ha dado miedo el oso Con estos no sacas nada, ni quedándote en cueros
Ya, ya

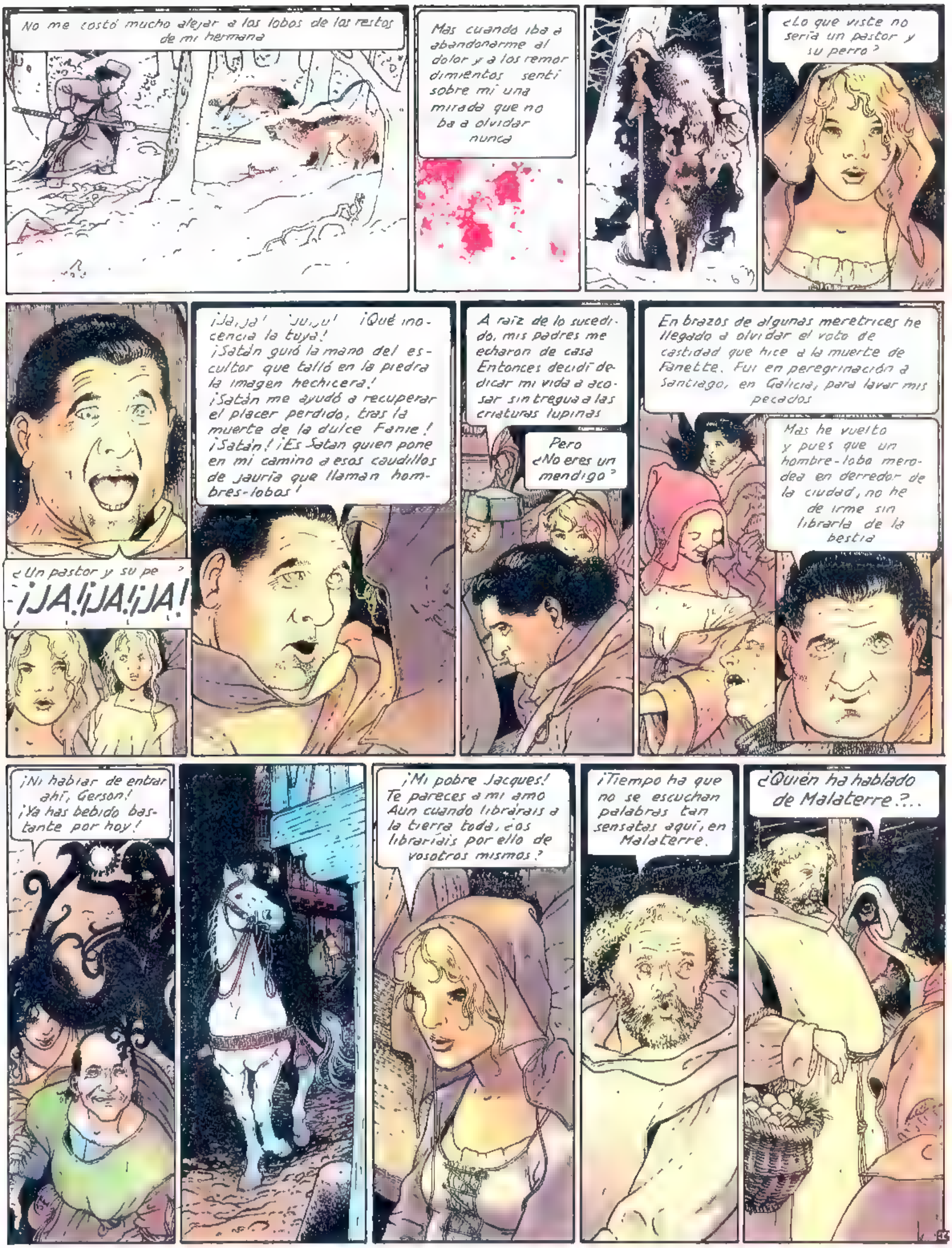

¿Vendrás a vernos actuar?
Nos quedaremos en la ciudad durante toda la feria, y si el invierno es riguroso, hasta las últimas escarchas
Si me invitas a algo, te diré algunas mañas para atraer a los chicos por donde más les pica
Podría servirte... ¡para tu monje!
¿Has oído?
¡Claro!. Seguro que estaba en la capilla, espiándome
¿A santo de qué viene eso? El Caballero te manda que nos encuentres albergue. ¿A qué esperas? Dame el caballo .. ¡y corre!
¡Eh, Bermeja! ¡Oh!
¡Te acompaño! Conozco un poco la ciudad
Tu amo se me antoja un personaje peregrino
¡Y tanto!
Da mucha importancia a sus sueños. Y nos los cuenta tan bien que acabamos por creérnoslos, como él...
Quiere aniquilar, él solo, a todas las fuerzas del mal
¿A los lobos también?
¿Los lobos?.. ¿Por qué los lobos?
Porque no hay nada peor y
¡Espera!
¿Quién osa con el oso?
¿Quién confía su chiquitín al valeroso Martín?
¡El tío del bosque aquí está!
¡A saber si volverá!
10

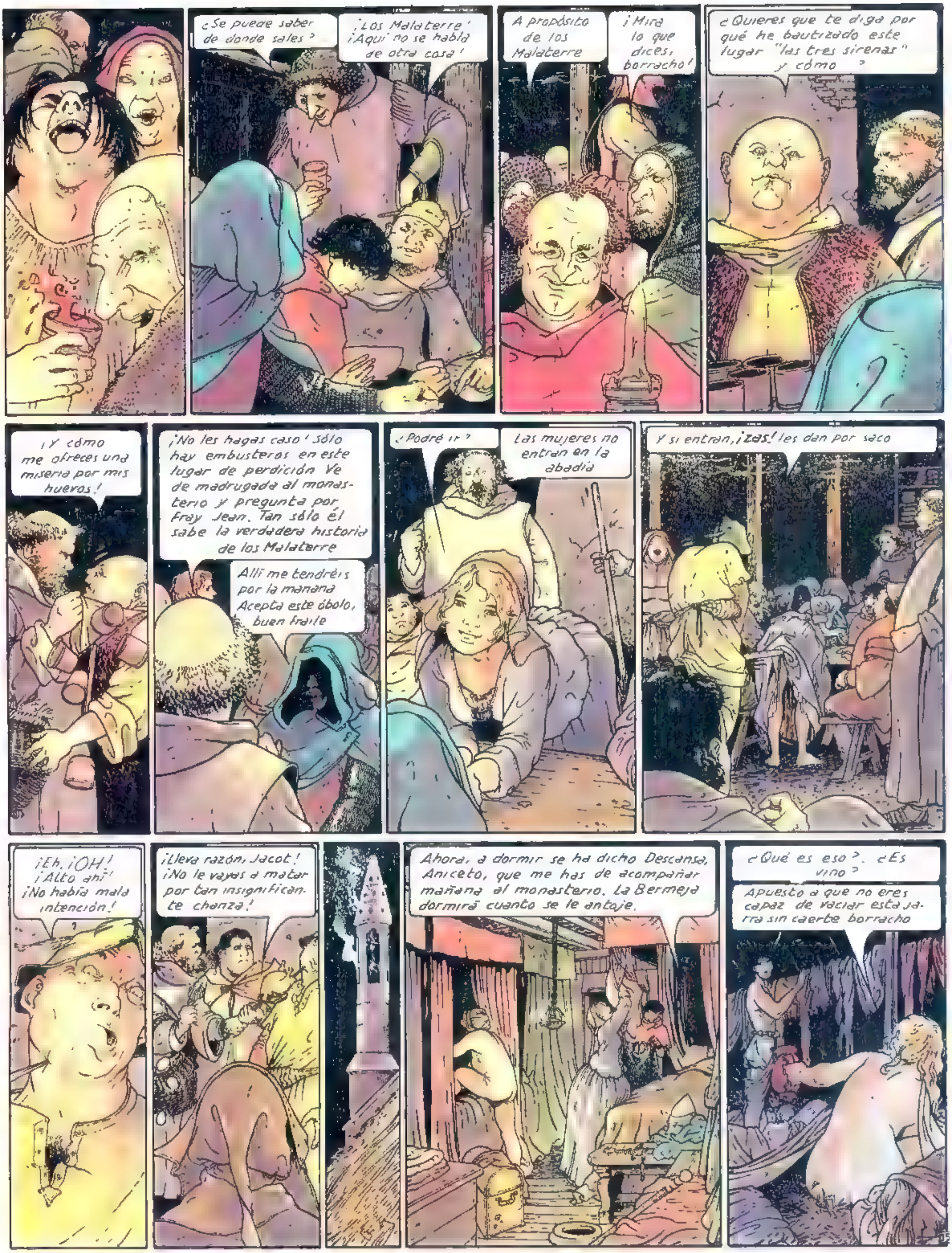

¡Pata de miel, pata de miel! Déjate tentar, buena moza. ¡Nueve perras chicas, nueve! El niño que monta al oso la distancia de nueve pasos nunca temerá ni a los lobos ni a la muerte
Es el oso de la comediante, pero él es uno de los dos hombres de que te hablé
¡HOLA! ¡Eh!... ¡Calma! ¿Se puede saber qué te pasa?
¡Vámonos! No te vuelvas. El animal ha olido mi cartuchera de piel de oso
El señor sabe hablar a las bestias.
¡El señor sabe hablar a los hombres!
Así pues, la moza, el oso y los dos compadres son de la misma cuadrilla
¡Ajá! ¡Pero desconfía de las apariencias! Nada prueba que quien te quiso forzar sea la misma persona que mató a la niña.
Siempre la misma respuesta ¡Con la dichosa Feria, no hay albergue que valga!
¡Cuanto más vueltas le doy, Bermeja, más me convenzo de que es obra de un hombre lobo
¿Buscan posada?


Es aquí
¡A fe mía, Bermeja, que este mesón nos viene que ni pintado!
No lo hubieran encontrado, de no habernos cruzado con uno de los niños del mesonero
... Y ese castillo en lo alto tiene buena pinta
¡Pero quisiera que dejaran de deslumbrarnos!
Si seguís con eso, dama Neyrelle, acabarán por descubrirnos
Así sabrán que no me place que entren en mi ciudad con bacinete y espada al cinto
Una pregunta, Jacot ¡Pero no calles la verdad!
Los lobos
¿Qué te han hecho los lobos?
Los lobos, Bermeja. Los lobos. ¡Si tú supieras!



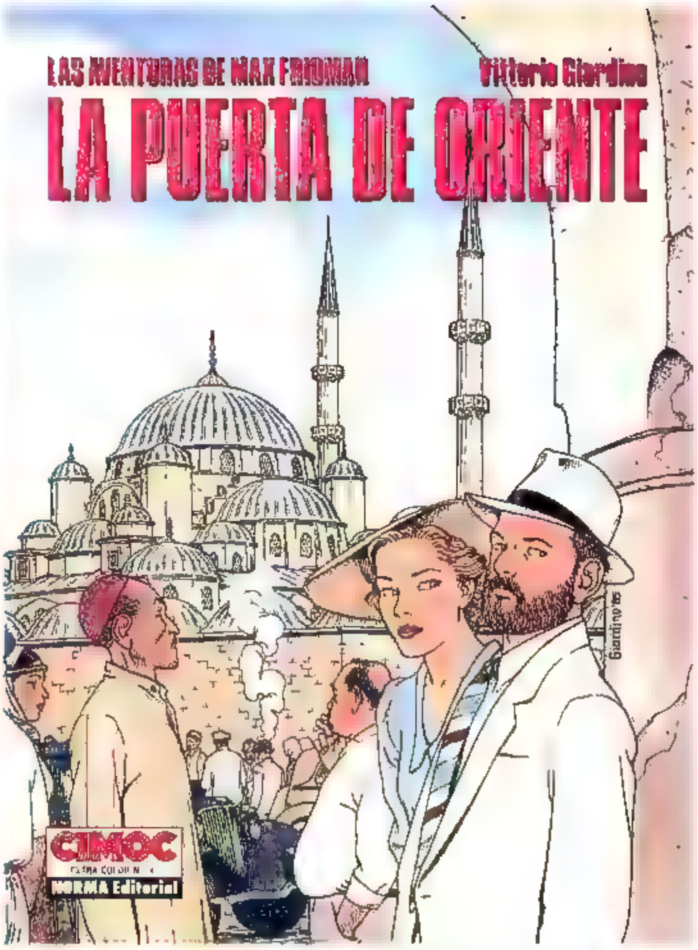
De cuando contaba 13 años, tengo Flaca memoria
Esta misiva confirma los rumores que corren. Sobre todo que no se te olvide entregarla en mano.
Para mi padre, que era pañero, la muerte de aquel Felipe que llamaban "El Hermoso" era una nueva importante
Para mí, aquellas idas a la ciudad, en compañía de Fanette, eran motivo para ir a saludar a mi Dama
¿Tu Dama?
Una gárgola de piedra de la que andaba enamorado...
. Estaba en el contrafuerte de una capilla que yo no sobrepasaba sin detenerme para rendirle homenaje. Esa mañana, Bermeja, me pareció tan hermosa...
. Tan hermosa y tan turbadora
Esa mañana, Bermeja, el tiempo me pasó volando
¡Fanou!
¡Fanou! ¡Fanie! ¡Fanette!..
¿Dónde te escondes, Stephanie?


No me costó mucho alejar a los lobos de los restos de mi hermana
Mas cuando iba a abandonarme al dolor y a los remordimientos sentí sobre mi una mirada que no ba a olvidar nunca
¿Lo que viste no sería un pastor y su perro?
¿Un pastor y su pe
¡JA!¡JA!¡JA!
¡Ja, ja! ¡Ju, ju! ¡Qué inocencia la tuya! ¡Satán guió la mano del escultor que talló en la piedra la imagen hechicera! ¡Satán me ayudó a recuperar el placer perdido, tras la muerte de la dulce Fanie! ¡Satán! ¡Es Satán quien pone en mi camino a esos caudillos de jauría que llaman hombres-lobos!
A raíz de lo sucedido, mis padres me echaron de casa. Entonces decidí dedicar mi vida a acosar sin tregua a las criaturas lupinas
Pero ¿No eres un mendigo?
En brazos de algunas meretrices he llegado a olvidar el voto de castidad que hice a la muerte de Fanette. Fui en peregrinación a Santiago, en Galicia, para lavar mis pecados
Mas he vuelto y pues que un hombre-lobo merodea en derredor de la ciudad, no he de irme sin librarla de la bestia
¡Ni hablar de entrar ahí, Gerson! ¡Ya has bebido bastante por hoy!
¡Mi pobre Jacques! Te pareces a mi amo. Aun cuando librarais a la tierra toda, ¿os libraríais por ello de vosotros mismos?
¡Tiempo ha que no se escuchan palabras tan sensatas aquí, en Malaterre.
¿Quién ha hablado de Malaterre?...


¿Se puede saber de dónde sales?
¡Los Malaterre! ¡Aquí no se habla de otra cosa!
A propósito de los Malaterre
¡Mira lo que dices, borracho!
¿Quieres que te diga por qué he bautizado este lugar "las tres sirenas" y cómo?
¡Y cómo me ofreces una miseria por mis huevos!
¡No les hagas caso! Sólo hay embusteros en este lugar de perdición. Ve de madrugada al monasterio y pregunta por Fray Jean. Tan sólo él sabe la verdadera historia de los Malaterre
Allí me tendréis por la mañana. Acepta este óbolo, buen fraile
¿Podré ir?
Las mujeres no entran en la abadía
Y si entran, ¡zas! les dan por saco
¡Eh, ¡OH! ¡Alto ahí! ¡No había mala intención!
¡Lleva razón, Jacot! ¡No le vayas a matar por tan insignificante chanza!
Ahora, a dormir se ha dicho. Descansa, Aniceto, que me has de acompañar mañana al monasterio. La Bermeja dormirá cuanto se le antoje.
¿Qué es eso?. ¿Es vino?
Apuesto a que no eres capaz de vaciar esta jarra sin caerte borracho

¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vamos a recibir la visita de nuestro herreteado caballero!
¡Nada dices, Aniceto! ¿Tanto bebiste anoche? ..¿O acaso el frío te quita hasta las ganas de quejarte?
¡Desengañaos, señora!. ¡Esas dos han tomado el camino de la abadía!
¡A decir verdad, no os esperaba!

FIN DEL EPISODIO



▶ El género de "espionaje" tuvo que esperar a que estallara la I Guerra Mundial para florecer y empezar a desarrollarse. En esa época, todavía romántica, los espías tenían su código ético que muy raramente era transgredido. Al llegar la II Gran Guerra las cosas empezaron a complicarse, y llegaron los enredos políticos de grandes proporciones.

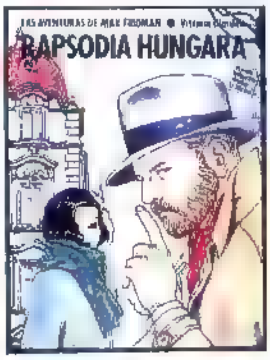
Tal vez la época más popularizada por la mitología de "espías" sea la Guerra fría. En esos años todo el mundo tenía muy claro quiénes eran los buenos y quiénes eran los malos; todo dependía del lado del telón de acero en que te encontraras. Pero ese maniqueísmo, que en esos últimos tiempos han volatilizado escritores como *John Le Carré* o *Graham Greene*, no es, tal vez, el más adecuado para según qué tipo de historias.

Por eso, cuando **VITTORIO GIARDINO**, un hombre metódico y ordenado amante de la aventura de papel, situó a su espía **"MAX FRIDMAN"** en alguna parte de la cronología del siglo XX lo hizo en los albores de la II Guerra Mundial. No cabe duda que las dos grandes guerras de carácter internacional que ha padecido el mundo en este siglo XX no nacen a causa de un hecho aislado ni en un momento concreto, son fruto de una sucesión de errores, más o menos manipulados, que estallan por intereses ajenos al género humano.

Sus viejos compañeros de los servicios de espionaje le acompañarán allí donde Fridman vaya. Los fantasmas del pasado lo asaltarán en los momentos más insospechados, introduciéndolo en una historia no deseada por los tristes recuerdos que conlleva.

La intriga internacional mueve los hilos de los seres humanos como si de marionetas se tratara. Y muy a pesar suyo **MAX FRIDMAN** es utilizado como una marioneta más.

Después de **"Rapsodia húngara"** *(Colec. "Albumes Cairo", n.º5)* llega la nueva aventura del greeniano **"MAX FIDMAN", LA PUERTA DE ORIENTE.** ◀



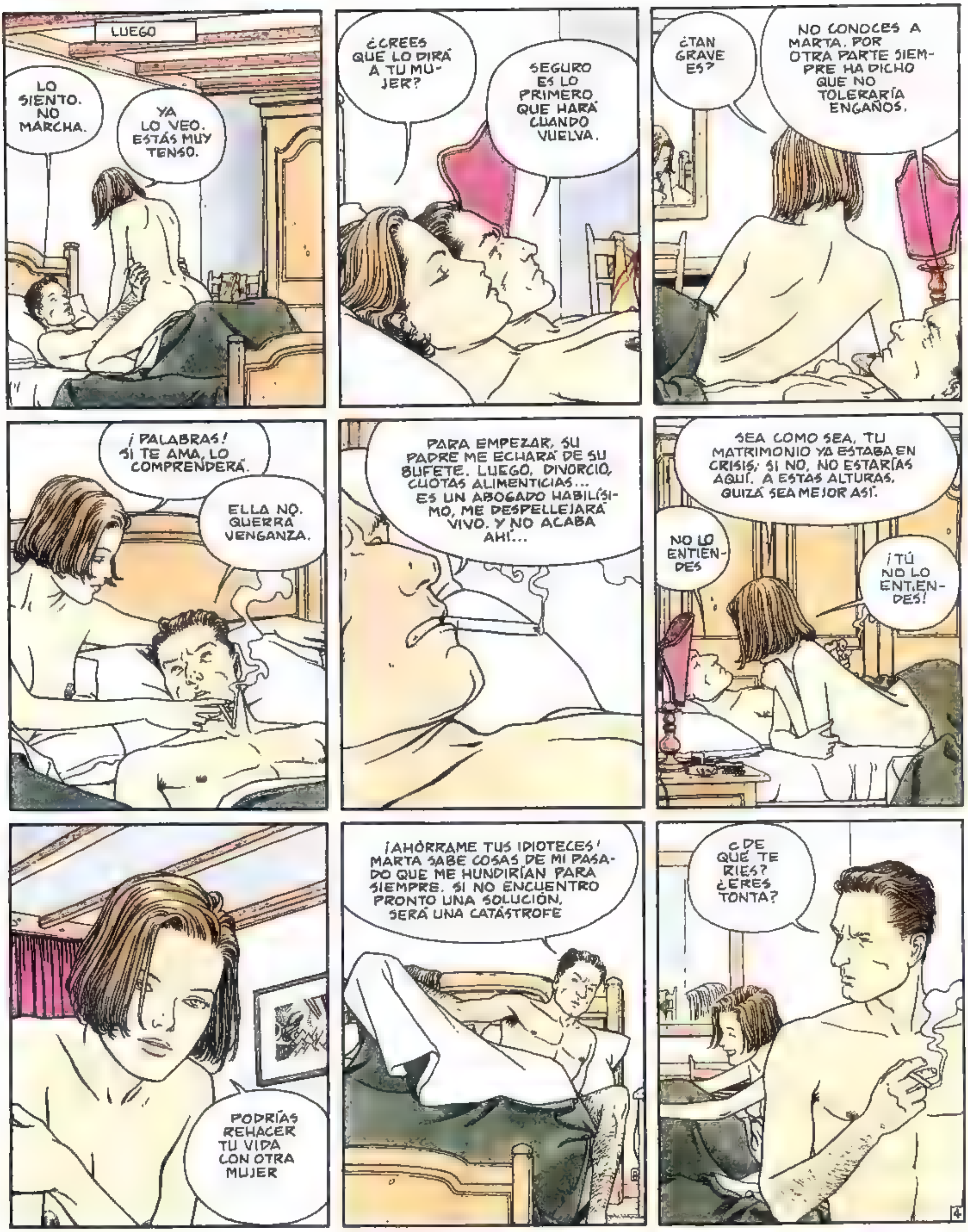
La puerta del misterio y la emoción queda abierta con **«La puerta de Oriente»** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 41). Ábrela.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

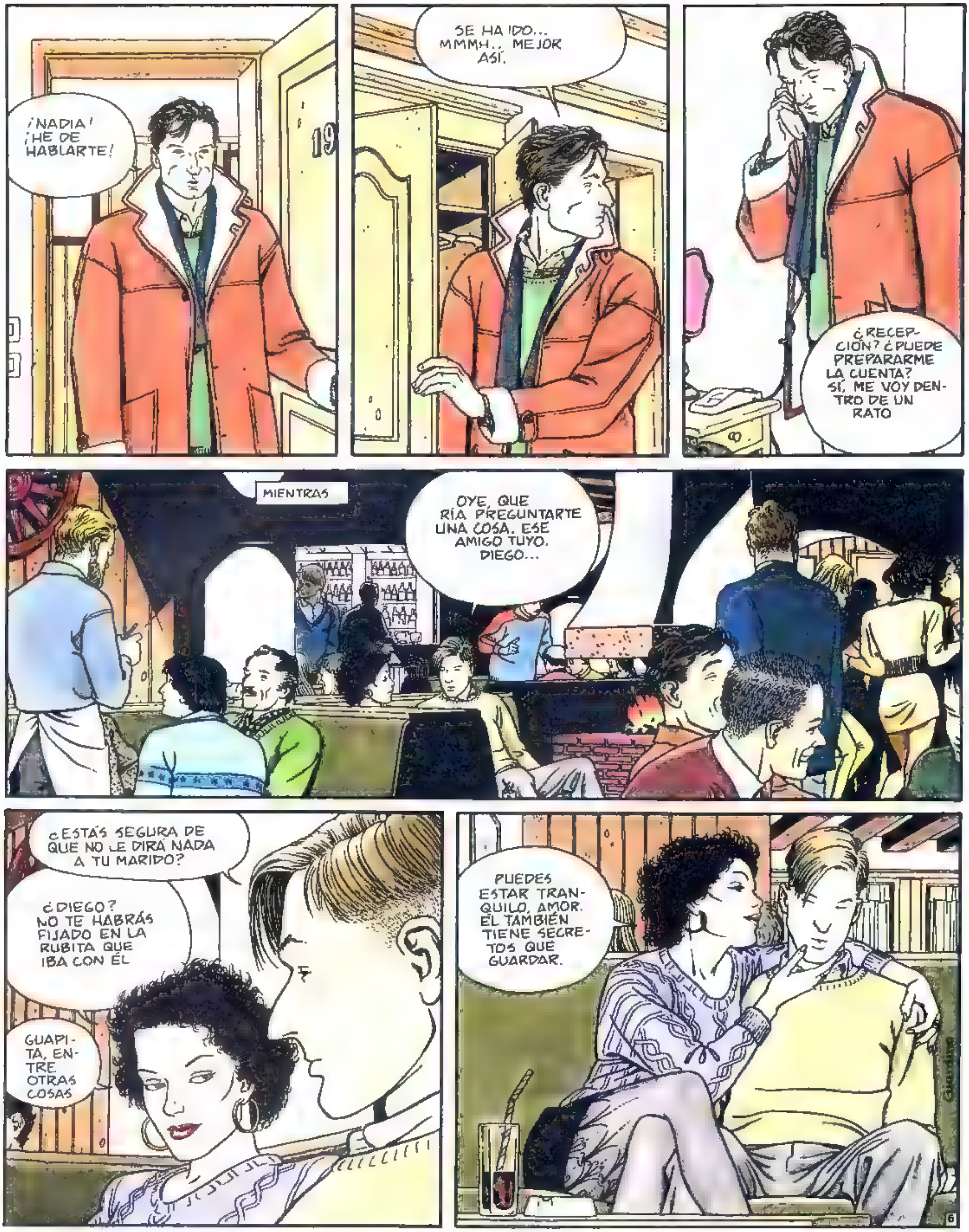
¿QUÉ PIENSAS?
QUE ME PARECE UN SUEÑO.
HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO HE TEMIDO QUE ALGO FUERA A TORCERSE, Y EN CAMBIO... ¿ERES FELIZ?
SÍ, MUCHO. TE AMO.
YO TAMBIÉN
PARK HOTEL
CÁNDIDOS SECRETOS
QUÉ SOL, ¿EH?
ESTUPENDO
¿QUÉ TE PARECE HACER UN POCO DE ESQUÍ DE FONDO? PODEMOS ALQUILAR LOS EQUIPOS Y LLEGARNOS AL REFUGIO DEL LAGO.
¿POR QUÉ NO?
Guión y dibujos: Vittorio Giardino

Y
¿POR QUÉ TE RÍES?
¿SABES, NADIA? LO BUENO DE LOS CONGRESOS ES QUE UNO HACE VER QUE VA Y NADIE SE ENTERA
MENOS MAL. ¿FALTA MUCHO?
¡AHÍ ESTÁ!
YA HEMOS LLEGADO. ¿HA SIDO MUY DURO?
BIEN, NO SOY TAN FUERTE COMO TÚ.
¡PERO VALÍA LA PENA! ¡ESTO ES MAGNÍFICO!
NO SÓLO ESO.
.. ANTES HACÍAN UNOS GUISOS PARA CHUPARSE LOS DEDOS
¡DIEGO!

¿¿LINA??
¡QUÉ SORPRESA! TE HACÍA EN EL CONGRESO CON MI MARIDO.
ES VERDAD. PERO, YA VES.. ERA TAN FASTIDIOSO QUE HE DECIDIDO..
Y MARTA, ¿DÓNDE ESTÁ?
EJEM, NO . NO HA VENIDO SE HA QUEDADO EN CASA
EN CUALQUIER CASO, PODEMOS ESQUIAR JUNTOS, SI TE QUEDAS
¡OJALÁ! PERO . NO CREO QUE PUEDA QUEDARME. MAÑANA DEBO VOLVER AL CONGRESO
YA SABES CÓMO ES EL TRABAJO.
¡AH, LOS HOMBRES IMPORTANTES OS PERDÉIS LO MEJOR DE LA VIDA.
ENTONCES, NOS VEREMOS EN LA CIUDAD. HASTA PRONTO, DIEGO.
¿QUIÉN ES?
LINA TRIZZI, UNA AMIGA DE MI MUJER. ¡QUÉ MALA PATA! CON LA DE SITIOS QUE HAY, TENÍA QUE VENIR A ÉSTE.
¡QUÉ JODIDA MALA PATA!
VÁMONOS, AQUÍ NO PODRÍA TRAGAR UN BOCADO.
3


LUEGO
LO SIENTO. NO MARCHA.
YA LO VEO. ESTÁS MUY TENSO.
¿CREES QUE LO DIRÁ A TU MUJER?
SEGURO ES LO PRIMERO QUE HARÁ CUANDO VUELVA.
¿TAN GRAVE ES?
NO CONOCES A MARTA. POR OTRA PARTE SIEMPRE HA DICHO QUE NO TOLERARÍA ENGAÑOS.
¡PALABRAS! SI TE AMA, LO COMPRENDERÁ.
ELLA NO. QUERRÁ VENGANZA.
PARA EMPEZAR, SU PADRE ME ECHARÁ DE SU BUFETE. LUEGO, DIVORCIO, CUOTAS ALIMENTICIAS... ES UN ABOGADO HABILÍSIMO, ME DESPELLEJARÁ VIVO. Y NO ACABA AHÍ...
SEA COMO SEA, TU MATRIMONIO YA ESTABA EN CRISIS; SI NO, NO ESTARÍAS AQUÍ. A ESTAS ALTURAS, QUIZÁ SEA MEJOR ASÍ.
NO LO ENTIENDES
¡TÚ NO LO ENTIENDES!
PODRÍAS REHACER TU VIDA CON OTRA MUJER
¡AHÓRRAME TUS IDIOTECES! MARTA SABE COSAS DE MI PASADO QUE ME HUNDIRÍAN PARA SIEMPRE. SI NO ENCUENTRO PRONTO UNA SOLUCIÓN, SERÁ UNA CATÁSTROFE
¿DE QUÉ TE RÍES? ¿ERES TONTA?
4

QUÉ MIEDO TIENES ESTÁS GRACIOCISÍSIMO ... ¡PURO TERROR!
AH, ¿ASÍ QUE SOY RIDÍCULO?
¿ES ESO?
PUES ¡SÍ!
ME VOY AFUERA, ES LO MEJOR. CONTIGO DANDO LA LATA, NO CONSIGO PENSAR
¿QUÉ HACER? ¿MATARLA? DEMASIADO RIESGO.. ¿MATARME? ¡ABSURDO! ¿HUIR LEJOS? ¿DÓNDE?
¿Y SI SE LO CONFIESO TODO ANTES DE QUE LO SEPA POR LINA? POR LO MENOS NO HABRÁ EL AGRAVANTE DE LA MENTIRA?
CLARO QUE MI VIDA CAMBIARÁ, PERO PUEDE QUE EVITE LO PEOR.Y NATURALMENTE, DEBO ROMPER CON NADIA.
SERÁ DURO PARA ELLA, PERO SE RECUPERARÁ
... ¡EH, MIRA! ¡NIEVA!
SÍ, ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.
PARK HO
5


¡NADIA! ¡HE DE HABLARTE!
SE HA IDO... MMMH... MEJOR ASÍ.
¿RECEPCIÓN? ¿PUEDE PREPARARME LA CUENTA? SÍ, ME VOY DENTRO DE UN RATO
MIENTRAS
OYE, QUERÍA PREGUNTARTE UNA COSA. ESE AMIGO TUYO, DIEGO...
¿ESTÁS SEGURA DE QUE NO LE DIRÁ NADA A TU MARIDO?
¿DIEGO? NO TE HABRÁS FIJADO EN LA RUBITA QUE IBA CON ÉL
GUAPITA, ENTRE OTRAS COSAS
PUEDES ESTAR TRANQUILO, AMOR. ÉL TAMBIÉN TIENE SECRETOS QUE GUARDAR.
6

FIN

BETA
VHS.

BETA
VHS.

IVE

DISTRIBUCIONES, S.A.

Avda. Hospital Militar, 52 bjs.
08023 Barcelona
☏ 219 25 00

Alonso de Bazan, 3
29600 Marbella (Málaga)
☏ (952) 77 19 03

PROF. SIGRID

¿Sabéis lo que es un "trepa"? ¿Conocéis a ese nauseabundo bichito? ¿Sois conscientes del daño que puede hacer?

Os imagináis a una persona incapaz de sentir compasión y respeto, interesada única y exclusivamente en el aspecto superficial de las cosas y recluida en un mundo pequeño y oneroso? Pues eso es un "trepa". Y hay muchos más de los que os imagináis. Están a la vuelta de cada esquina. Hay que ir con ojo, engañan a primera vista. Son lobos con piel de cordero. Lo sé porque en mi larga existencia he conocido a muchos, y a mí no hay quien me tome el pelo.

Ellos son los que nos amargan la vida, los que se han lanzado por la ladera de la locura. Intentando arrastrar a su paso a todo el que se ponga por delante. No saben que llegará el día en que esa ladera tocará a su fin, y nada ni nadie les evitará el gran castañazo.

Son cosas del destino.

¿Que por qué escribo todo esto en la introducción a mi indispensable sección mensual de *CIMOC*? ¿Que por qué y en base a qué diserto literariamente sobre temas un tanto desconectados a primera vista, del mundo de la historieta? Fácil respuesta. En primer lugar porque he decidido que quiero reservar al menos mi introducción para hablar de aquello que me inquieta, de lo que veo a mi alrededor, de lo que sufro en mi propia carne. Y en segundo y último lugar porque este tema no está tan alejado de los comics como pudierais pensar. Yo, que respiro, vivo y siento entre viñetas, os lo puedo afirmar.

Pero dejémonos de literatura y vayamos a lo nuestro.

YA HEMOS SOLTADO AL BOURGEON

✉ Tal vez tengas razón. Tal vez algunas historietas publicadas en los números 70 de *CIMOC* no tuvieran una calidad alta. Tal vez se equivocaron los "estilillos" de redacción abriendo las páginas de la revista a ciertas producciones. Pero tal vez y sólo tal vez. Todo es según el color del cristal con que se mire.

No te enfades, ***David Suárez** (La Laguna, Tenerife)* que es una broma.

Algo de razón tienen tus palabras, pero no estaría bien reconocerlo del todo. De todas formas veo que reconoces la capacidad de reacción de esta casa y te has dado cuenta que los últimos ***CIMOC*** son un delirio de buenas historias y sorpresas agradables. Me alegro.

En respuesta a tus preguntas, vayamos por puntos:

1.– La cuarta entrega de **"EL MERCENARIO"** de **VICENTE SEGRELLES** está dibujada tal cual la hemos publicado. Lamento que no te haya gustado tanto como las anteriores, pero piensa que esa falta de fondos a la que te refieres no es más que una pérdida de espectacularidad en beneficio del retrato humano de los personajes y la calidad de la narración.

2.– Hombre, David. Que yo sepa en esta casa no son tan sádicos como para encadenar a ningún dibujante y no soltarlo hasta que haya acabado con su entrega del mes. Aunque no sería mala idea este método conductista para algunos que yo me sé... Lo que sí ha terminado ya **BOURGEON**, como habrás podido ver en este ***CIMOC***, es la tercera parte de su saga **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"**, que está más potente, si cabe, que las anteriores, ¿a que sí?

MINISTERIO. Barreiro y Solano López

3.– Pues mira, muchacho. Para llenar ese *"agujerito que queda en mi alma de consumidor comiquero"*, ahora que ha finalizado **"MINISTERIO"**, se me antoja que nada mejor que leerse con atención **"EL PODER DE CHNINKEL"**, una verdadera obra maestra de cómic de fantasía, escrita por **VAN HAMME** y dibujada por **ROSINSKI**.

En espera de que tu sagaz curiosidad esté saciada, me despido con un caluroso (y nunca mejor dicho) saludo. ✉

AQUÍ, DE COÑAS, "RIEN DE RIEN"

✉ Hay cosas, ***Pablo Mª Alvárez** (Posada de Llanera, Asturias)*, con las que uno, o mejor dicho, de las que uno no se reiría nunca. Por ejemplo, cuando te hablé de la posibilidad de editar "L'archiviste" en cualquiera de los cuatro idiomas de Estado no hablaba en broma. La posibilidad de publicarla en castellano es más viable, en principio, por ser el idioma dominante y por ende, el más comercial.

Por cierto, ¿a qué viene eso de llamar "mini-idiomas" al vasco, el gallego y el catalán?, ¿lo dices porque son minoritarios al lado del castellano o existe alguna otra oscura razón que no me atrevo ni a imaginar?

Acláramelo por favor. (Piensa que hay menos personas que hablen holandés o danés, por ejemplo, que catalán.)

Sobre gustos... como decía el viejo poeta. Pero hay una cosa en la que no puedo estar de acuerdo contigo. Dices que eres un clásico en cuanto al estilo de dibujo que te va, y la verdad es que a pesar de entroncar con un cierto realismo, yo no llamaría clásicos a autores como **SCHUITTEN** o **HERMANN**, señores que aportan algo nuevo al cómic en cuanto a género gráfico.

Me reafirmo en eso de que el tema "western" no está de moda. Que a ti te guste es otro cantar y conste que a mí también me va. Eso sí, no me digas que este viejo género sigue estando de moda porque se venden muchos álbumes de **"BLUEBERRY"**... Primera que ésta es ya una serie que arrastra ventas debido a su popularidad, y segunda que una excepción no hace regla, en todo caso la confirma, ¿no?

Lamento que no te gusten ni **"LA BIONDA"** ni **BOUCQ**, pero yo me mantengo en mis trece y asevero que Saudelli ha tocado el tema erótico con mucha coña.

Del gran **PAUL GILLON** no se ha publicado demasiado en esta piel de

LA BIONDA·Saudelli

PARA MORIRSE DE RISA

▶ Después de «ESTO NO ES SERIO» N.º 1 de la colección *HUMOR A TOPE llega un nuevo álbum que recopila las más despatarrantes historietas veraniegas del genio del humor más descocado de todos los tiempos, EDIKA, un genio de la risa, un virtuoso de la sátira, indiscutiblemente el Reiser de los 80.*
LOS CALORES DEL VERANO, de Edika. 48 páginas. 375,– ptas. Colección "Humor A Tope", n.º 2. ◀

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido

toro, y lo poco que se ha visto con su firma está desordenado y mal visto.

Aparte de lo que mencionas en tu carta y de cuatro a cinco cositas cortas en revistas como ***TOTEM*** o ***METAL HURLANT***, *cabe destacar su serie **"La superviviente"**, publicada en **ZONA 84**,* de la que lleva editados hasta el momento 2 álbumes y la tira diaria **"13, rue de L'Espoir"**, realizada en los años sesenta y publicada hace unos cinco años en castellano por *Ediciones Druida*.

De la serie **"JONATHAN CARTLAN"**, **de BLANC-DUMONT y HARLÉ**, se han publicado hasta este momento en Francia 8 álbumes (cinco en España). Sus títulos son **"Jonathan Cartland"** (1975), publicado aquí en blanco y negro en la revista ***KIRK***; **"Dernier convoi pour l'Oregon"** (1976), **"Le Fantome de Wah-Kee"** (1977), **"Le trésor de la femme araignée"** (1978), **"La riviere du vent"** (1979), **"Les doigts du chaos"** (1982); **"Silver Canyon"** (1983) y **"Les survivants de l'ombre"** (1987).

Hay más historias del gran **CABANES**. Todas y cada una de ellas van a ser publicadas por estos mendas de NORMA.

Del trotamundos **"MANOS KELLY"**, de **A H. PALACIOS**, se han publicado hasta el momento cuatro álbumes, que son **"El drama de Fuerte Alamo"**, **"La montaña de oro"**, **"El oro de los caballeros"** y **"La guerra Cayuso"**.

Oye, de eso de no escribir más cartas hasta dentro de 3 ó 4 años ni hablar.

Ya he repetido mil y una veces que lo que a mí me va son las cartas largas y peñazo como la tuya, o sea que ya estás preparando papel y bolígrafo que quiero otra misiva tuya dentro de pocos días, ¿vale? ✉

DOS DE DIBUJOS VARIOS

✉ ***J.M Castro*** (Aranguren, me envía unas fotocopias de sus trabajos con el consiguiente guion y unas cuantas palabras.

Oye, de pelma nada. Yo estoy aquí para eso, para que me enviéis cartas y vuestros dibujos, para contestaros a todos, para escucharos y comentar las cosas de la vida. O sea que tú no te cortes, escríbe todo cuanto quieras.

Eso de que tus guiones sean difíciles no reza para el que me envías. Lo veo bastante claro y sin demasiadas complicaciones. En cuanto a los dibujos pienso que lo llevas bastante mejor que con lo del guion. La figura humana la dominas bastante y tienes idea en cuanto a narrar una historia.

Te falta trabajar más los fondos y soltarte un poco más con el dibujo. Continúa enviándome tus trabajos porque me interesa ver el progreso que vas haciendo.

Oye **Bienve** (Gasteiz, Álava), yo diría que tú y yo ya nos conocemos, ¿verdad?, ¿a que no es la primera vez que me escribes y me envías dibujos?

Bueno, sea así, o no, la verdad es que tu trabajo es cantidad de majo. Construyes bien la página, narras con soltura y claridad y dibujas bastante bien, aunque tal vez por ante sigas faltando algo más de práctica. Y mientras espero que vuelvas al pincel y me deleites más con tus historietas, paso a comentar tu «simpa» y «diver» carta.

Pues tienes razón, brother, hay un poco de complejo de superioridad entre los chavaletes de la redacción cuando hablan de las versiones anteriores de **«SPIRIT»**, dejándolas un poco de lado. Pero es que no es solamente en esto, los tíos se me suben por las nubes a la que te descuidas. Y es que donde no haya una buena cultura... En fin, dejemos lo que no me quiero poner nervioso.

Me alegra que te alegre el hecho de que la revista **THE SPIRIT** se edite en blanco y negro. La verdad es que a mí también me gusta más así, aunque hay que decir que su primera y original publicación era en colorines, no demasiado buenos, pero colorines.

Oye, macho, eso de quedarse en la cocina ni lo sueñes. Años de luchas para lograr la igualdad y no va a ser tu amigo quien me obligue a ello. Yo trabajo y a mucha honra, y seguiré trabajando... ¡Toma ya!

A ver quieres nombres de críticos de cómic que no mencionen en tu carta. Ahí van algunos: **ANTONIO MARTÍN, SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA, JOSEP GÁLVEZ, JAUME VIDAL, ANTONI GUIRAL, ANTONI REMESAR, LUIS CONDE, JORGE RIOBOO, JESÚS CUADRADO, PEPE TITO ROJO, PABLO M. RAMÍREZ, JESÚS EGIDO...** y un

montonazo más. Y remarco lo de montonazo porque luego seguro que va algu en que no está citado aquí (y que no sabe si está citado en tu carta) que me envía una misiva sangrienta o me lanza maldiciones vudúes.

Que yo sepa el fanzine **DOGDAI** ha pasado a mejor vida. Y es una lástima porque estaba la mar de bien. El **CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA** desapareció, tiempo ha.

Sí, mejor lo dejamos en «sayonara», pero que conste que por aquí se dice «Adeu» ¿vale? ¡Pues agur! ⊠

NO ESTÁ DE ACUERDO CON NUESTRAS PELICULAS

⊠ ***Rafael Rodríguez*** (Sant Boi de Llobregat, Barcelona), empieza felicitándonos por el ***CIMOC*** que sigue desde hace cinco años. Seguidamente vienen sus comentarios, críticas y dudas.

Las posibilidades de que vuelvan a ***CIMOC*** los trabajos de **MILO MANARA** y las aventuras del **"LITTLE EGO"** de **VITTORIO GIARDINO** son muchas.

Todo depende de la producción de estos dos grandes historietistas italianos. De primero, según noticias confirmadas, se sabe que está dirigiendo una película basada en su **"El perfume de lo invisible"**, y que lleva entre manos una historieta con guión de Fellini.

De **GIARDINO** me dicen en redacción que ya tienen en cartera nuevos episodios de su serie erótica que pueden publicarse en cualquier momento.

No es mala idea eso de sacar una revista con historietas varias de un mismo dibujante. Por mi parte he pasado tu comentario a los "redactional boys" a ver si no

se duermen ante el ventilador y despabilan un poco con este tipo de ideas.

¿Que las páginas dedicadas al cine han ido bajando de calidad?

Difícil lo veo, amigo mío, más que nada porque hasta hace tres meses no hemos vuelto a recuperar la sección **"LA AVENTURA EN LA PANTALLA"**, y hacía como más de un año que estaba de viaje. Además, por la fecha de tu carta veo que no es posible que hayas podido leer todavía ningún artículo de la "reentré". Así pues, ¿quieres aclararme a qué te estás refiriendo? ¿No será a la página de publicidad de ***IVE***?

Tranquilo, tranquilo, que todo llega. FERNANDO RUBIO está metido de lleno en este momento en las dos últimas historietas completas de ocho páginas que le restan para finalizar su álbum.

Después vendrá su nueva serie-bomba.

LUIS ROYO se inició en esto del mundo de la imagen como historietista. Como tal llegó a publicar en revistas como ***COMIX INTERNACIONAL*** o ***RAMBLA***. Con el tiempo la calidad de su color y su excelente técnica le llevaron a la realización de ilustraciones que han llegado a venderse en todo el mundo. Actualmente, su firma es tan cotizada que trabajo como ilustrador es lo menos que le falta. O sea, que en estos momentos es lo único que hace. ⊠

UN "PHANZYNEX" HECHO CON GANAS

⊠ Desde Ourense llega un fanzine de título ciertamente original, ***PHANZYNEX***, realizado por jóvenes de 16 años. Pero dejemos que sean ellos mismos los que se presenten. *"Somos unos chavales de 16 años, aficionados al cómic desde tiempos inmemoriales, que ya hace tiempo decidimos confeccionar un fanzine-revista de cómic. Aunque los medios de los que disponemos son bastante precarios —fotocopias, máquina de escribir, etc.— hemos intentado hacer algo que pueda convencer al "público"*.

Y a fe mía que lo han conseguido: sus cómics son interesantes y plantean bien los temas que tocan y los artículos están bien escritos y el fanzine en general se lee con agrado.

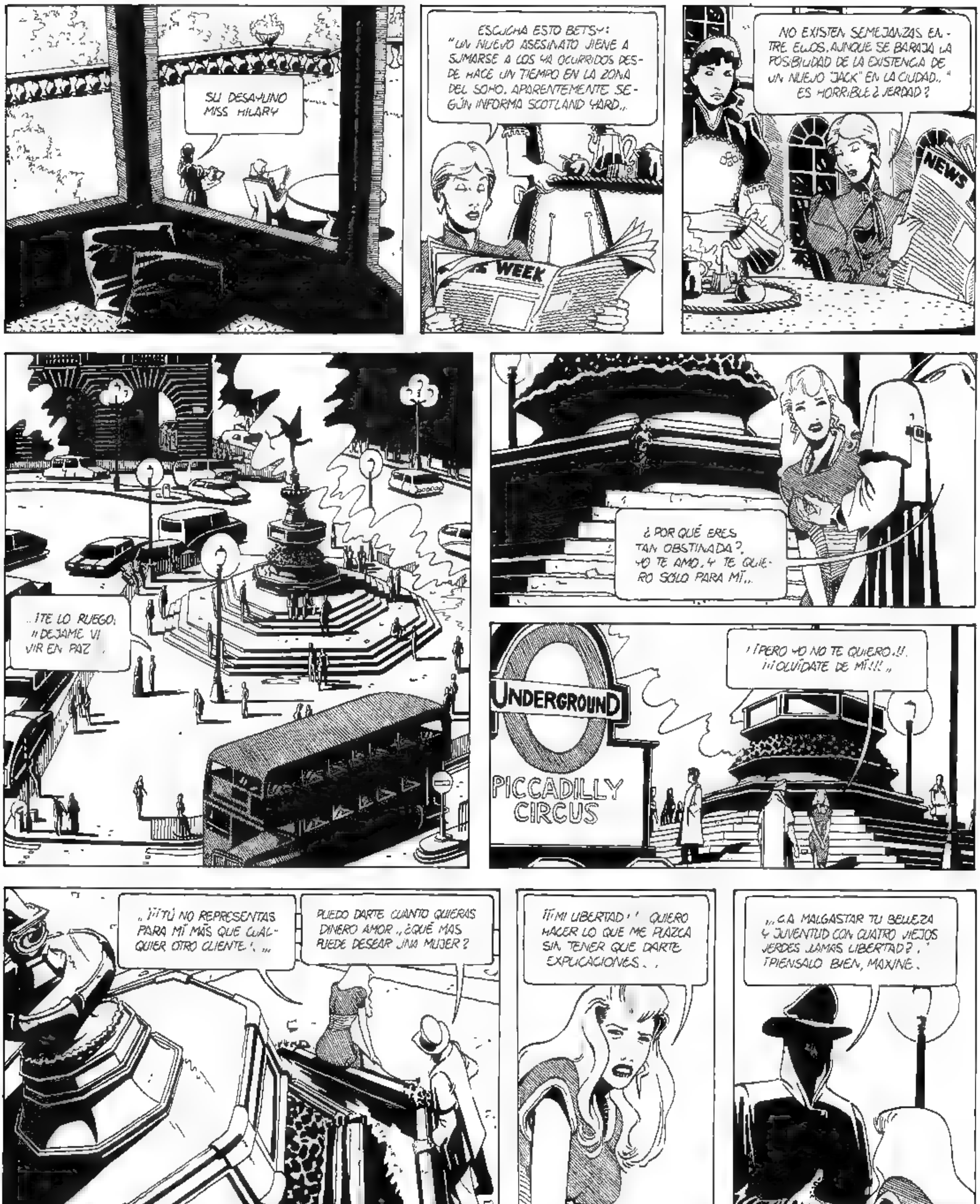
Interesados dirigid pedidos a: **PHANZYNEX**, *Ctra. Granxa, 14 7º D, 32005 Orense.* ⊠

PROF. SIGRID

ⓒ Con ro ed by NORMA

▶ Guión y dibujos: RAMON ROSANAS

1


SU DESAYUNO MISS HILARY
ESCUCHA ESTO BETSY: "UN NUEVO ASESINATO VIENE A SUMARSE A LOS YA OCURRIDOS DESDE HACE UN TIEMPO EN LA ZONA DEL SOHO. APARENTEMENTE SEGÚN INFORMA SCOTLAND YARD..
WEEK
NO EXISTEN SEMEJANZAS ENTRE ELLOS, AUNQUE SE BARAJA LA POSIBILIDAD DE LA EXISTENCIA DE UN NUEVO "JACK" EN LA CIUDAD.." ES HORRIBLE ¿VERDAD?
NEWS
..¡TE LO RUEGO: ¡¡DEJAME VIVIR EN PAZ ..
¿POR QUÉ ERES TAN OBSTINADA? YO TE AMO, Y TE QUIERO SÓLO PARA MÍ..
¡¡PERO YO NO TE QUIERO.!! ¡¡¡OLVÍDATE DE MÍ!!!..
UNDERGROUND
PICCADILLY CIRCUS
..¡¡¡TÚ NO REPRESENTAS PARA MÍ MÁS QUE CUALQUIER OTRO CLIENTE!...
PUEDO DARTE CUANTO QUIERAS DINERO AMOR..¿QUÉ MÁS PUEDE DESEAR UNA MUJER?
¡¡¡MI LIBERTAD!! QUIERO HACER LO QUE ME PLAZCA SIN TENER QUE DARTE EXPLICACIONES..
...¿A MALGASTAR TU BELLEZA Y JUVENTUD CON CUATRO VIEJOS VERDES LLAMAS LIBERTAD?.. ¡PIÉNSALO BIEN, MAXINE.

¿OS HABEIS ENTERADO DE LA ÚLTIMA NOTICIA DEL SOHO ?..
YO HABÍA OÍDO QUE LOS HAN ENCONTRADO MUTILADOS DE... YA SABEIS...
¡SÍ, HIJA SÍ!, DICEN QUE TODOS HABÍAN FRECUENTADO LUGARES DE ESOS.. ¡¡QUÉ VERGUENZA!!
OTRO FIAMBRE.., YA ES EL TERCERO DE LA SEMANA..
COMO NO LO ARREGLEMOS PRONTO, LOS DE LA PRENSA NOS CRUCIFICAN..
POLICE
..YA TE HABIAMOS ENTENDIDO, DEBORAH
..PUES SABEIS LO QUE OS DIGO.., QUE SE LO TIENEN MERECIDO, POR IR CON ESA CLASE DE MUJERES..
..VAMOS QUE LES CORTAN LOS HUE...
¡LAS TRES Y CUARTO!!, SE ME HA HECHO TARDE..
..TE HE DEJADO EL DINERO SOBRE LA MESITA DE NOCHE
¿PORQUÉ MAXINE ?, ¿PORQUÉ ME HAS VUELTO A SER INFIEL ?...
..PODÍAS HABER TENIDO EL MUNDO A TUS PIES Y ME LO DESPRECIAS..
¡¡¡CALLA CRIMINAL!!!, ¡NO TIENES NINGÚN DERECHO SOBRE MÍ!, ¡¡TE ENTERAS!!.. ¡¡SOY LIBRE!.
3

¡¡TE ODIO!!, ¡PIENSO IR A LA POLICÍA A CONTARLES QUE TÚ MATASTE A ESOS INFELICES!...
¡¡NO DEBES AMENAZARME MAXINE!!, ¡¡NO DEBES!!
...¡AY, MI LINDA MAXINE!... BASTANTE TE HE AGUANTADO TENIENDO EN CUENTA QUE TODO CUANTO SE ME HA ANTOJADO, SIEMPRE LO HE CONSEGUIDO
SI HUBIERAS SIDO INTELIGENTE NO LE HABRÍAS DADO LA ESPALDA A TODO LO QUE TE HE ESTADO OFRECIENDO...
...PERO SÓLO TE HAS LIMITADO A RECHAZARLO
HOT
TSCH TSCH. QUÉ ESTÚPIDA HAS SIDO, AMOR MÍO...
...¡EN FIN, ¡QUÉ LE VAMOS A HACER!..., TAMPOCO ERES LA ÚNICA MUJER DE ESTE MUNDO.

FIN

EL GRAN PODER DE CHNINKEL

BARBARISMO POETICO

▶ Por muy manido que este, el género de "espadas y brujería" ofrece un amplísimo campo de posibilidades.

Si bien las propuestas literarias son un tanto repetitivas, las puramente visuales encuentran campo abonado al delirio y la recreación de universos paralelos.

Por suerte para todos nosotros, **"EL PODER DE CHNINKEL"** ha sido escrito por **JEAN VAN HAMME** y dibujado por **GRZEGORZ ROSINSKI**. El primero ha sabido transgredir ciertas normas del género para conferirle un aire muy especial, aportando cierto humor e ironía que se mezclan a la perfección con el tono poético de la obra. El segundo es, simplemente, un dibujante maravilloso. Construye sus viñetas con ánimo estilista y es capaz de realizar cualquier cosa que le exija el guión.

Pero ya que estamos hablando de los autores, citemos en breves líneas las tres o cuatro cosas que sobre ellos sabemos.

JEAN VAN HAMME nace en 1939 en Bélgica y es, mejor dicho, era, un hombre de negocios que había trabajado en empresas como *USS Chemicals* y *Philips*.

Pero **VAN HAMME** es también un intelectual, cosa que demuestran sus cuatro licenciaturas universitarias.

Su primer guión fue para **PAUL CUVELIER** y se tituló **"EPOXY"** (1968). A lo largo de los años setenta ha trabajado con dibujantes como **DANY, CHERET, WILLIAM VANCE** y **ROSISNKI**, con quién creará la serie **"THORGAL"** (1977), de la que se han publicado hasta este momento 12 álbumes.

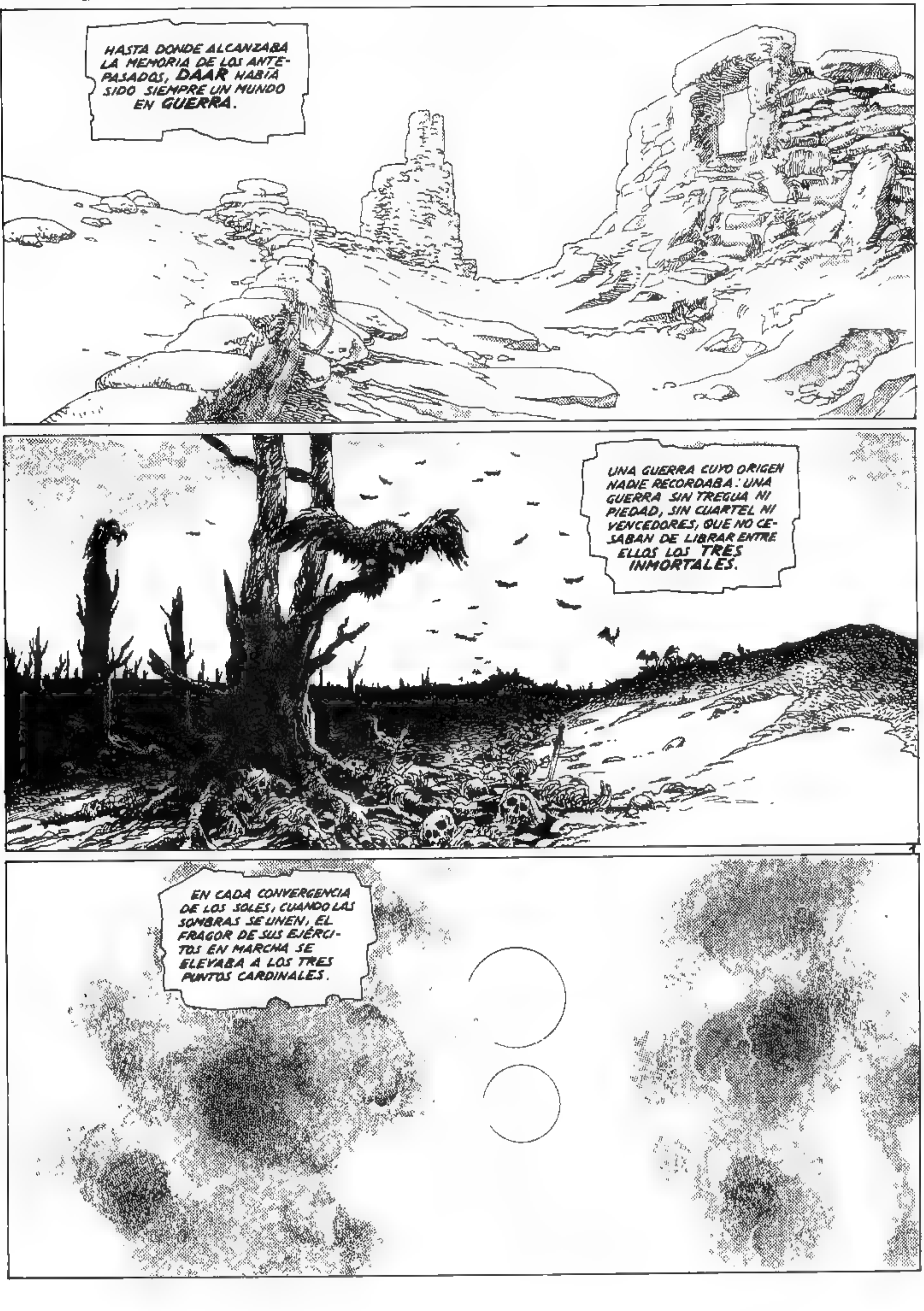
VAN HAMME también es conocido como escritor de novelas policiacas y de intriga y guionista para la televisión y el cine. Sus dos últimas series en cómic son dos verdaderas maravillas: **"XIII"** (1983), dibujada por **WILLIAM VANCE**, y **"S.O.S. BONHEUR" (1984)** ilustrada por el joven **GRIFFO**.

GRZEGORZ ROSINKI es polaco (1941), aunque actualmente reside en Bruselas. Hasta 1976 desarrolló su carrera artística en su país natal, pero ese año desembarca en Bélgica y su vida y su carrera toman un giro radical.

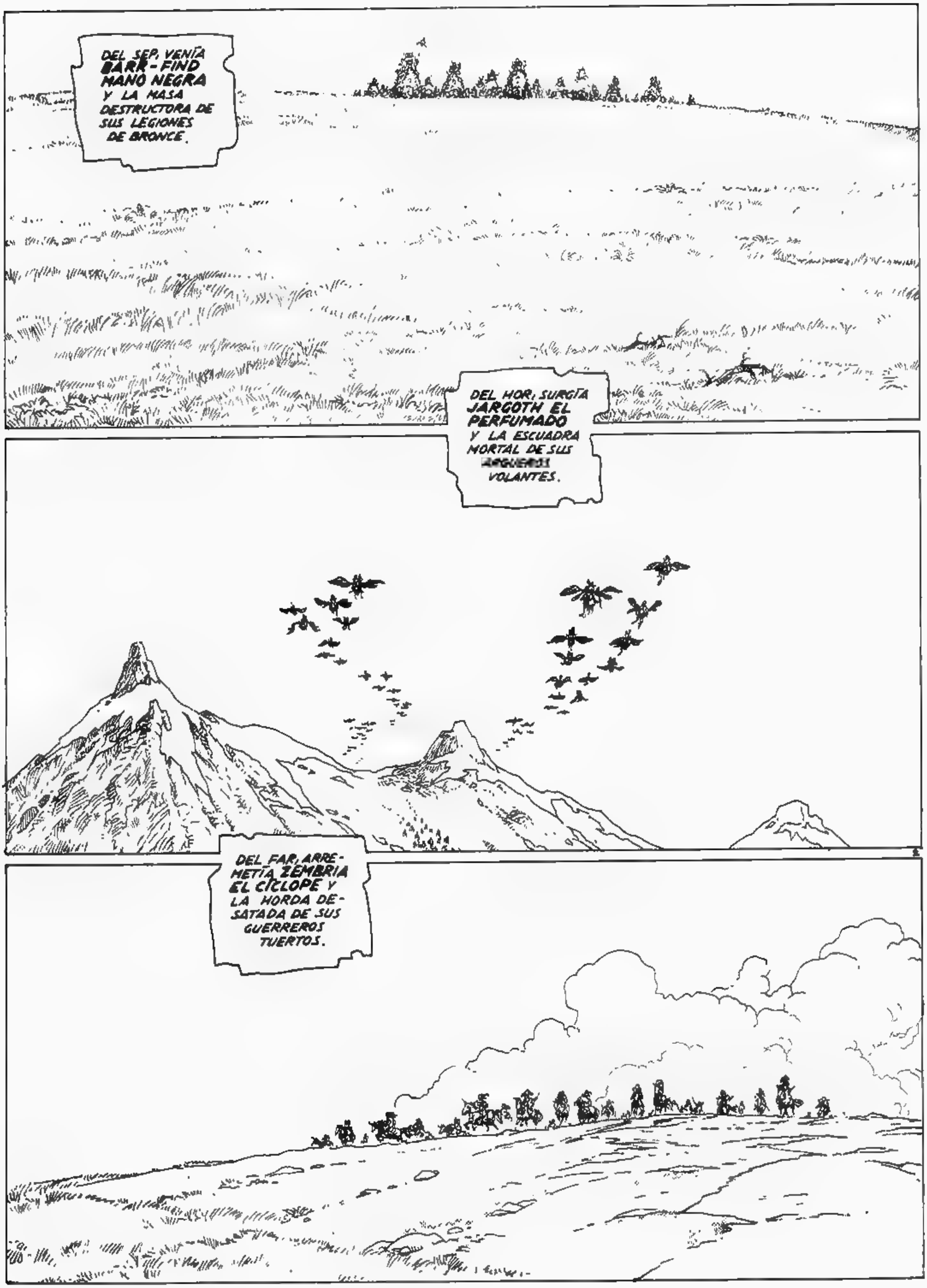
Empieza a colaborar en ***SPIROU*** hasta que en 1977 conoce a **VAN HAMME**, quien le propone la serie **"THORGAL"**. En Francia y Bélgica las historias de este formidable guerrero vikingo disfrutan de un éxito popular considerable.

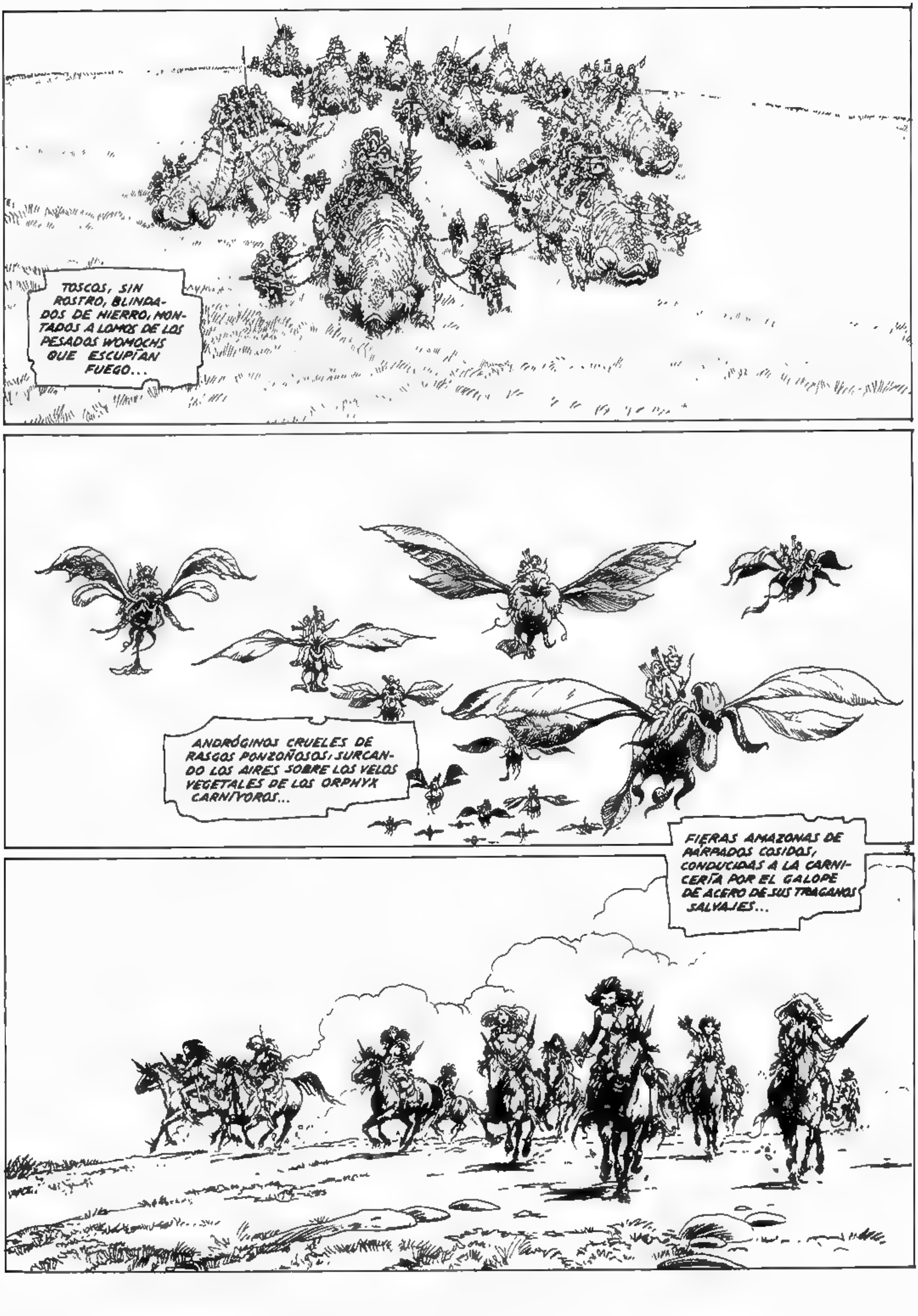
En la actualidad, **ROSINSKI** alterna la realización gráfica de **"THORGAL"** con la serie **"HANS"**, escrita por **DUCHATEAU**. ◀

EL GRAN PODER DE CHNINKEL ◆1 J'on



▶Guión: Jean Van Hamme ▶Dibujos: Rosinski


DEL SEP. VENÍA BARK-FIND MANO NEGRA Y LA MASA DESTRUCTORA DE SUS LEGIONES DE BRONCE.
DEL HOR. SURGÍA JARGOTH EL PERFUMADO Y LA ESCUADRA MORTAL DE SUS
VOLANTES.
DEL FAR. ARREMETÍA ZEMBRIA EL CÍCLOPE Y LA HORDA DESATADA DE SUS GUERREROS TUERTOS.


TOSCOS, SIN ROSTRO, BLINDADOS DE HIERRO, MONTADOS A LOMOS DE LOS PESADOS WOMOCHS QUE ESCUPÍAN FUEGO...
ANDRÓGINOS CRUELES DE RASGOS PONZOÑOSOS, SURCANDO LOS AIRES SOBRE LOS VELOS VEGETALES DE LOS ORPHYX CARNÍVOROS...
FIERAS AMAZONAS DE PÁRPADOS COSIDOS, CONDUCIDAS A LA CARNICERÍA POR EL GALOPE DE ACERO DE SUS TRAGANOS SALVAJES...

CHNINKELS ESCLAVOS DE MANOS TRÉMULAS, ARROJADOS A LA DEGOLLINA POR AMOS DESPIADADOS..
TAWALS VELLUDOS SIN CEREBRO NI CRITERIO, CUYA FUERZA COLOSAL ESTABA EDUCADA PARA MA[redacted]..
NO ACATABAN MÁS QUE UNA SOLA Y ÚNICA LEY CIEGA: ¡EL EXTERMINIO!

ESTRUENDO DE ARMAS, FRAGOR DEL FUEGO, CHOQUE DE MASAS ENFURECIDAS ENCONTRÁNDOSE FRENTE A FRENTE.
TODOS CONTRA TODOS, TODOS CUERPO A CUERPO.
ARRASTRADOS POR UN MAR FURIOSO DE GRITOS, DE TERROR Y DE ESTERTORES.

LOCURA SANGUINARIA DE GARGANTAS SEGADAS, HUESOS TRITURADOS Y CARNES DESTRIPADAS.
CUERPOS PISOTEADOS.
MIEMBROS ARRANCADOS
ROSTROS AULLANTES APLASTADOS
¡HORROR ABSURDO DE LA MUERTE DADA Y RECIBIDA SIN NI SIQUIERA SABER POR QUÉ!

¿QUIÉNES ERAN, ENTONCES, AQUELLOS MALDITOS QUE HABÍAN CONDENADO NUESTRO MUNDO A TAL INFAMIA?
¿DE QUÉ SUMIDERO DE ABYECCIÓN HABÍAN SALIDO AQUELLAS RAZAS SUPERIORES QUE NOS HABÍAN CONSTREÑIDO A SERVIDUMBRE TAN ATROZ?
¿QUIÉN HABÍA PERMITIDO LA EXISTENCIA DE LOS TRES INMORTALES CUYA SED DE SANGRE Y MUERTE PARECÍA QUE NUNCA IBA A TENER FIN?

¿QUÉ CRIMEN ABOMINABLE HABÍAMOS COMETIDO PARA MERECER ESTO?
EN CADA CONVERGENCIA DE LOS SOLES SE REEMPRENDÍA LA GUERRA. UNA GUERRA SIN CUARTEL NI VENCEDORES, DE LA QUE SÓLO QUEDABAN, EN LA NOCHE DE LA BATALLA, LOS CADÁVERES DE LOS VENCIDOS ABANDONADOS A LAS FAUCES DE SIERRA DE LOS SHEERSHECS BICÉFALOS.
SIN EMBARGO, FUE EN ESTA DESOLACIÓN QUE, UN DÍA, SE PRODUJO LO QUE MÁS TARDE SE LLAMÓ EL MILAGRO...
?!?
AY

SSHHHHRRRRRR
¡DÉJAME EN PAZ, MAL BICHO! ¡AÚN NO ESTOY MUERTO!
SHHHHRRRR SHHHKKK
!¿?!
¡PRUEBA OTRA VEZ Y TE CERCENO LA SEGUNDA!
SHHHHRRRR SHHKKK SHHHHRRRR SHHHKKK
9
SHHHHRRR SHKKK SHHHRRRRR SHHKKK SHHHHRRR SHKKK
SHHHRRRRR SHKK SHKK HRRR SHHHHRRRRR SHHHRRR SHHKKK

SHHHRKK
SHHKKK
SHHHRRRR
SHHKKK
SHHHRRRR
SHRRRR
SHKKK
SHKKK
SHHKK
SHHHRRRR
SHKK
SHKKK
SHRRRR
SHHHRRRR
SHKKK
SHKKK
SHRRRR
SHKKK
SHHRKK
SHKKK
NO... NO ME ZAFARÉ JAMÁS. SERÍA NECESARIO LLEGAR A
SHHRR
SHHKKK
SHHRRRR
SHHKKK
SHKK
SHHRRR
SHHRRKK
SHHKKK
SHHKKK
SHHKKK
ESE WOMOCH, QUIZÁ, SI NO ESTA MUERTO DEL TODO.

MUCHACHOTE, SI TE QUEDA UNA CHISPITA DE ENERGÍA, ME HARÍAS UN FAVOR INMENSO
SHHK
SHHRRR
SHHKKK
SHHRRR
SHHKK
SHHRRR
SHHRR
¡ESCUPE TU FUEGO, WOMOCH! ¡POR ÚLTIMA VEZ, TE LO SUPLICO! ¡ESCUPE, WOMOCH! ¡ESCUPE!
SHHRRR
SHHHRRRR
SHHHKKK
SHHKK
SSHHHHHHHHHHRRRRRRRRRRR
WOOOOOOFFF
GRACIAS, WOMOCH. AHORA YA PUEDES MORIR EN PAZ.
HHHHHHH...

HE ESCAPADO A LA CARNICERÍA Y A LOS SHEERSHECS. LA SANGRE QUE ME CUBRE NO ES LA MÍA, NI SIQUIERA ESTOY HERIDO Y HEME AQUÍ LIBRE POR VEZ PRIMERA EN MI EXISTENCIA ¿Y QUÉ GANO CON TODO ESO?
NI SIQUIERA SÉ DÓNDE IR.. HACIA EL SEP, ENCUENTRO DE NUEVO LOS CAMPAMENTOS DE ESCLAVOS DE BARR-FIND, Y ESO NO ME APETECE NADA.
HACIA EL HOR O EL FAR, TENGO LA ELECCIÓN ENTRE LOS ARQUEROS DE JARGOTH O LAS HEMBRAS DE ZEMBRIA, LO CUAL SEGURAMENTE NO VALE MUCHO MÁS.
Y SI ME QUEDO AQUÍ, MORIRÉ DE HAMBRE, YA QUE IGNORO CÓMO ALIMENTARME Y SUBSISTIR EN ESTAS TIERRAS ASOLADAS.
A NO SER QUE UNA FIERA ME DEVORE O UNA PATRULLA DE SUPERIORES ME ACRIBILLE A FLECHAZOS PARA DIVERTIRSE.
¡AH, POBRE J'ON! POBRE DESGRACIADO, ESCLAVO INCAPAZ DE APROVECHAR LA LIBERTAD QUE SE LE OFRECE. POBRE CHNINKEL ATRAPADO EN MEDIO DE UNA VIDA SIN SALIDA.
¿POR QUÉ ES TAN HOSTIL ESTE MUNDO? ¿POR QUÉ?... ¡ESTOY HARTO ¡HARTO! ¡HARTO!
¡NO ERES EL ÚNICO, J'ON EL CHNINKEL!

YO TAMBIÉN ESTOY HARTO DE ESTA INSIGNIFICANTE POLVAREDA DEL UNIVERSO AGITADA SIN REPOSO POR SU LOCURA GUERRERA... ¡ES PRECISO QUE ESTO CESE!
SI NO, ME VERÉ OBLIGADO A DESTRUIRLA
¿QUÉ. QUÉ ES LO QUE...? ¿QUIÉN QUIÉN. HABLA?
¡PROSTERNATE, J'ON EL CHNINKEL, PUES YO SOY EL QUE ES! ¡YO SOY AQUÉL QUE TIENE TODOS LOS NOMBRES!
¡YO SOY EL AMO CREADOR DE LOS MUNDOS!

OYE LA ADVERTENCIA QUE TE ENCARGO DAR A LOS PUEBLOS DE DAAR, J'ON EL CHNINKEL: ¡SI VUESTRO MUNDO NO HA ENCONTRADO LA PAZ DENTRO DE CINCO CONVERGENCIAS DE LOS SOLES, LO SEPULTARÉ EN UN APOCALIPSIS DE FUEGO!
OS.. OS OIGO.. SEÑOR... EUH ,AMO... PERO ¿POR QUÉ YO?
PORQUE ESTÁS AQUÍ.
SOPORTO LA CARGA DE UNA INFINIDAD DE OTROS MUNDOS Y DE LOS MILES DE MILES DE MILLONES DE SERES QUE EN ELLOS HE CREADO...
¿CREES ACASO QUE TENGO TIEMPO DE BUSCAR A OTRO EN ÉSTE? ASÍ PUES, SERÁS TÚ, J'ON.
ES QUE . YO NO SOY MÁS QUE UN CHNINKEL
¿Y QUÉ?
EN DAAR, LOS CHNINKELS NO SOMOS NADA MENOS QUE NADA. SÓLO EXISTIMOS PARA SER ESCLAVOS DE LAS RAZAS SUPERIORES DESDE EL NACIMIENTO A LA MUERTE..
ENTONCES, ¿CÓMO QUERÉIS QUE LOGRE..?
TODAS LAS CRIATURAS DEL UNIVERSO SON IGUALES A MIS OJOS, J'ON EL CHNINKEL.

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ **¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.**

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

El más moderno de los clásicos

▶ Un clásico entre los clásicos: **THE SPIRIT,** el personaje enmascarado creado por **Will Eisner.** El defensor del bien y la justicia. La serie más apreciada por crítica y público. Si quieres conocer sus historias en color, acércate a **"¿Quién mató a Cox Robin?** (Extra Color, n.° 32) y a **"Misión: París"** (Extra Color, n.° 43).

Si te quedas con el blanco y negro no te pierdas **THE SPIRIT, la revista.** Y si te va la ilustración quédate con las seis postales. Hay **SPIRIT** para todos; por cierto, si te suscribes a la revista **THE SPIRIT** te regalamos una insignia del personaje (consulta el boletín de suscripción y pedido).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0 ADELE Y LA BESTIA (Tardi) 375 ptas.
☐ 1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) 375 ptas.
☐ 2 EL SABIO LOCO (Tardi) 375 ptas.
☐ 3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1 375 ptas.
☐ 4 MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) 375 ptas.
☐ 5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2 375 ptas.
☐ 6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) 375 ptas.
☐ 7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3 400 ptas.
☐ 8 SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) 400 ptas.
☐ 9 ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) 425 ptas.
☐ 10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) 425 ptas.
☐ 11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) 475 ptas.
☐ 12 LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) 475 ptas.
☐ 13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) 500 ptas.
☐ 14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4 500 ptas.
☐ 15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5 500 ptas.
☐ 16 LASZIVIA-Jan 500 ptas.
☐ 17 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor 500 ptas.
☐ 18 SARVAN. La tumba de piedra Bernet y Segura 590 ptas.
☐ 19/20/21 VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) 1.600 ptas.
☐ 22 CARMEN BOND - Alfonso Font 590 ptas.
☐ 23 LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) 1.400 ptas.
☐ 24 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon 590 ptas.
☐ 25 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido 650 ptas.
☐ 26 LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres 650 ptas.
☐ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) 650 ptas.
☐ 28/29 EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La formula (Segrelles) 975 ptas.
☐ 30 FELINA Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora 650 ptas.
☐ 31 LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Ruben Pellejero 650 ptas.
☐ 32 SPIRIT ¿Quien mato a Cox Robin? (Will Eisner) 975 ptas.
☐ 33/34 LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn François Boucq 1.200 ptas.
☐ 35 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel) 850 ptas.
☐ 36/37 LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal 1.400 ptas.
☐ 38/39 VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin 1.500 ptas.
☐ 40 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraiso flotante - (Alfonso Font) 750 ptas.
☐ 41 LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) 975 ptas.
☐ 42 HOMBRE No soy tan duro como creia (Segura-Ortiz) 750 ptas.
● ☐ 43. SPIRIT/Misión. Paris (Will Eisner) 975 ptas.
● ☐ 44 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) **750 ptas**

EN PREPARACIÓN

45. FELINA-2/El ogro del Djbel (Mora-Goetzinger) E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis numeros, a partir del ___, por un precio de **3.500,— ptas**, y te regalamos un álbum de entre los titulos n.os 0 al 18 a elegir

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) 975 ptas
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) 975 ptas
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas
☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sanchez) 650 ptas
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) 975 ptas
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) 750 ptas
☐ 7. SARVAN 1 (Segura - Bernet) 750 ptas
☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) 750 ptas
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) 750 ptas
☐ 10 CLARKE & KUBRICK-2 (Font) 850 ptas
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) 750 ptas
● ☐ 12 EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) **1.200 ptas.**

COLECCION CIMOC (Rustica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) 390 ptas
☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 400 ptas
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA 400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR 400 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA (Comés) Agotado
☐ 2 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) 925 ptas.
☐ 4 HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) 875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
● ☐ 6 LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) 1.200 ptas.
● ☐ 7. LA BELETTE (Comes) 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):

☐ IORIX EL GRANDE 590 ptas
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

- 1 JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- 2 JOHNNY HAZARD — 625 ptas
- 3 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- 4 JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- 5 JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- 6 JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas
- 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas
- 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- SANJULIAN — 4.150 ptas.
- MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas

COLECCION ROGAN:

- PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas
- SGTO. KIRK - HUGO PRATT — 500 ptas

COLECCION TRIANCULO:

- QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:

- 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) — 375 ptas.
- ● 2 LOS CALORES DEL VERANO (Edika) — 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné)

- 0 LA RED MADU (Goffin - Riviere) — 375 ptas
- 1 DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) — 525 ptas.
- 2 OPIUM (Torres) — 525 ptas.
- 3 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- 4 TRITON (Torres) — 850 ptas
- 5 RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas
- 6 VELVET NIGHT (R. de España - Sento) — 850 ptas
- 7 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas
- 8 EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 975 ptas
- 9 IDEAS NEGRAS (Franquin) — 750 ptas.
- 10 VIDAS EJEMPLARES (Montesor) — 750 ptas
- 11 DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- 12 SAXXON (Torres) — 975 ptas
- 13 LA ESTRELLA LAJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- 14 LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- 15 SABOTAJE (Torres) — E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)

- 1 PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas
- 2 TRITO (Torres) — 850 ptas
- 3 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas
- 4 LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ● 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas

ESPECIAL CAIRO:

- HERGE — 425 ptas
- ARQUITECTURA — 500 ptas

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- 1 CARLOS GIMENEZ — 300 ptas
- 2 HUGO PRATT — 300 ptas
- 3 JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas
- LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas
- VENECIA CELESTE - MOEBIUS — 2.850 ptas
- STARWATCHER - MOEBIUS — 2.850 ptas
- FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin — 1.500 ptas

POSTALES:

- POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) — c/u 125 ptas
- Colección completa — 750 ptas.
- POSTALES TINTIN - Herge — c/u 125 ptas
- Colección completa (precio especial) — 2.900 ptas
- (Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- 1 TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- 2 PASAJERO - Pere Joan — 373 ptas.
- 3 LA GIOCONDA - Giù — Agotado
- 4 MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- 5 "S.F." - Luis Royo — 375 ptas.
- 6 CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- 7 QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- 8 VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas
- 9 FUTURAMA - Michamut — 375 ptas
- 10 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas
- 11 WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas
- 12 CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez — 375 ptas
- 13 SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

NORMA IMATGE

- RELOJ "TINTIN" MODELO 1 — 5.900 ptas.
- RELOJ "TINTIN" MODELO 2 — 5.900 ptas
- RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — Agotado

INSIGNIAS

- Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
- Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
- Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
- Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO — 450 ptas
- Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas
- Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.
- Ref. 1007 Insignia TINTIN — 450 ptas.

PORTAFOLIOS

- MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas
- JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas
- GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- EL VIEJO OESTE - Hernandez-Palacios — 1.000 ptas

PORTAFOLIOS/COLOR

- SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.

POSTERS:

- Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas
- MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) — c/u 375 ptas
- H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas
- J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas
- ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas
- ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas
- DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas
- DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- 1 EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas
- 2 LA CENICIENTA — 110 ptas.
- 3 ALI BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- 4 LAS PERDICES — 110 ptas.
- 5 EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- 6 LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas
- Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:

- Libro de firmas — 300 ptas.
- ● CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) — 1.500 ptas

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas
- Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- Tapas de los números 73 al 84 — 700 ptas.
- Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas
- Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas
- Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas
- Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas
- Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas

REVISTA MOCHUELO

- ESPECIAL VERANO — 290 ptas
- ESPECIAL INVIERNO — 290 ptas

REVISTA MUSSOL (en catalán)

- ESPECIAL ESTIU — 290 ptas
- ESPECIAL HIVERN — 290 ptas
- ● ESPECIAL ESTIU — 395 ptas

REVISTA CAIRO

- Números atrasados — c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"

- Números atrasados — c/u 275 ptas

REVISTA CIMOC

- Números atrasados — c/u 350 ptas
  (Número 4 agotado)

● **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**

☐ Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500,– ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT*

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot 2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font*

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu"*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.º ...... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.700 ptas. America 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas.** **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre).** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

- Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" — 500 ptas.
- Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi — 1.900 ptas.
- El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE — 1.000 ptas
- Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto — 750 ptas.
- Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas

CATALOGOS (sin gastos de envío)

- CATALOGO DE POSTALES
- CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
- Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- CATALOGO NORMA IMATGE

- Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
- Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas)
  Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD **E.P.** En preparación c/u cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION

¡FELINA!

► La tradición folletinesca del XIX trasladada con humor e ironía al cómic del **VÍCTOR MORA** y **ANNIE GOETZINGER. FELINA,** una heroína increíble, vive las aventuras más rocambolescas que puedas imaginarte en álbumes como **"Los misterios de Barcelona"** (Extra Color", n.º 31), o **"El ogro de Djebel"** (Extra Color, n.º 45 a la venta a partir del 25 de Setiembre)◄

Los pasajeros del viento
ISA
François Bourgeon
▶ El siglo XVIII era un tiempo ideal para encontrar la aventura en los viajes en barco. ISA, una mujer joven y valiente que se enfrenta con audacia a su destino, emprende junto a Inés un viaje incierto pleno de desazón y violencia.
FRANÇOIS BOURGEON empezó a construir en "ISA" la saga de "LOS PASAJEROS DEL VIENTO", una epopéyica historia fielmente retratada en unas páginas llenas de acción y dinamismo. (Cimoc Extra Color, n.º 44)◀
▶ De venta en quioscos o librerías o solicitándolo a nuestro servicio de correos. ◀
CIMOC
EXTRA COLOR - N.º 44
NORMA Editorial